SÓLO PARA ADULTOS • 2,85 €

kiss comix

comix

magazine erótico mensual

150

NUEVA SERIE SWINGERS
Brito & Val

NUEVO AUTOR PARA LLORAR
Diego Greco

¡ELÍGEME!

001150
8 414090 204149

Sumario

1 Portada
3 El Afinador
9 El Avernáculo
11 Piso compartido
18 Relato
19 Swingers
26 El arte erótico de...
28 Ganas de llorar
36 Contacto total
37 El indeciso
43 La Trastienda
45 Habitación 121
52 Roles
58 Posesión

POSADA
©2004 Posada y Ediciones La Cúpula
NOÉ
©2004 Noé y Ediciones La Cúpula
MANUEL VALENCIA
©2004 Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula
ATILIO & IVÁN
©2004 Atilio Gambedotti, Iván Guevara y Ediciones La Cúpula
JOE STONE
©2004 Joe Stone y Ediciones La Cúpula
BRITO & VAL
©2004 Brito, Val y Ediciones La Cúpula
GIGI AMALDI
©2004 Gigi Amaldi y Ediciones La Cúpula
DIEGO GRECO
©2004 Diego Greco y Ediciones La Cúpula
SRTA. ROTTENMEYER
©2004 Srta. Rottenmeyer y Ediciones La Cúpula
TOBALINA
©2004 Tobalina y Ediciones La Cúpula
RUBÉN LARDÍN
©2004 Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula
BOCCÈRE
©2004 Boccère y Ediciones La Cúpula
CASOTTO & MR. GRADY
©2004 Giovanna Casotto, Mr. Grady y Ediciones La Cúpula
FEROCIUS
©2004 Ferocius y Ediciones La Cúpula

Será un placer

Sergi Puertas

¿Un cómic erótico reseñado a página completa en la sección de *Cultura* del periódico? ¡No puede ser! Me refriego los ojos y le meto un trago largo al café, que anoche no me fui a dormir hasta bien entrada la madrugada y lo más seguro es que la cabeza me la esté jugando, y leo los titulares: *Primera condena en Japón contra un cómic pornográfico*, reza el titular. Ah, vale. Conque era eso. Ya me extrañaba a mí...

El articulón, que pudimos leer a mediados de enero del presente año en la, así llamada, prensa seria, venía a dar parte de que un manga titulado *Misshitsu* (*Cámara secreta*) había sido retirado del mercado por las autoridades japonesas. Editor y dibujante fueron detenidos y posteriormente puestos en libertad tras pagar una fianza de 4.500 euros. Según el juez, "*dibujaron los cuerpos de manera vívida, prestando poca atención al enmascaramiento de genitales*".

Estamos un poquito hartos ya de que cuando el cómic da el salto a la actualidad se deba a que hay de por medio algún escándalo, alguna sentencia judicial o cualquier otra variante de movidón que nada tiene que ver con el tebeo en sí. Bastante lamentable resulta ya la falta de apoyo a todo nivel que acusan los tebeos en esta era de la multimedia, la multiculturalidad y la multipuñeta para que encima tengamos que aguantar esto. Que hablando de aguantar, supongo que a estas alturas estarás al tanto de lo que está pasando con *El Víbora*, nuestra revista hermana del alma, después de casi veinticinco años de andadura. ¿No? Pues como el movimiento se demuestra andando, sólo nos queda invitarte a que te eches una carrerilla hasta el kiosco más cercano y compruebes por ti mismo que, por más que nos esforcemos, no todo son placeres al fin y al cabo...

COMIX KISS COMIX es una publicación de: **Ediciones La Cúpula S.L.**
©2004 Ediciones La Cúpula para todos los paises de habla hispana
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268-28-05 Fax (34) 93-268-07-65
Para consultas sobre ENVIOS llamad al (34) 93-485-51-85
Director: **José María Berenguer** Derechos Internacionales: **Montse Terrones**
Producción: **Emilio Bernárdez**
Contabilidad: **Fina** Diseño: **Isa Márquez** Redactor: **Sergi Puertas** Envíos: **Fernando**
Ayte. de producción: **Nono** Ayte. de maquetación: **Chiqui** Corrección: **Camila** Empaquetado: **Nuria y Jose**

Rotulación: **Cristina Ruiz, Marqués, Luis Sanz**
Traducciones: **Ana Rodríguez**
Fotolitos: **Preimpresiones Gráficas, Contactgraf, Kikero**
Imprime: **Lifusa** (Barcelona)
Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680 03 60 Molins de Rei 08750 (Barcelona)
Printed in Spain D.L. B-34.636-91 ISSN: 1579-9328
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
Para opinar: *correokiss@lacupula.com*
http://www.lacupula.com e-mail:*lacupula@lacupula.com*

El Afinador cinco estrellas

DESDE HACÍA CIERTO TIEMPO TOCABA REGULARMENTE EN EL RESTAURANTE DEL HOTEL CINCO ESTRELLAS "LUXOR".

APENAS TERMINÉ, SE ME ACERCÓ EL GERENTE.

MARIANO, ¿PODRÍAS REVISAR EL PIANO DE LA SUITE PRESIDENCIAL? ME ACABA DE LLAMAR JAVIER GRIMBAK, EL AGENTE DE "NEKRO", DICIENDO QUE EL PIANO ESTÁ DESAFINADO.

SÍ, CÓMO NO.

VAS A NECESITAR UN POCO DE PACIENCIA, EL SEÑOR GRIMBAK ESTÁ ALGO NERVIOSO... NO DEBE DE SER FÁCIL MANEJAR A UNA ESTRELLA DEL ROCK TAN IMPREDECIBLE.

¿"NEKRO" ESTÁ VIVO? CREÍA QUE NO HABÍA SALIDO DEL COMA POR SOBREDOSIS.

SÍ, SE SALVÓ MILAGROSAMENTE. LUEGO ESTUVO DOS AÑOS EN REHABILITACIÓN Y AHORA HA VUELTO A LA MÚSICA... O COMO SE LLAME ESO QUE HACE...

SEÑOR GRIMBAK, ESTE ES MARIANO D'ELÍA, MÚSICO Y AFINADOR.

BUENAS NOCHES.

ES UN PLACER.

EL PIANO ESTÁ LIGERAMENTE DESAFINADO PERO ESTA NOCHE "NEKRO" SE REÚNE CON SU CLUB DE FANS Y NECESITO QUE TODO SALGA A LA PERFECCIÓN. ESTAMOS EN PLENO RELANZAMIENTO DE SU CARRERA Y NO NOS PODEMOS PERMITIR NINGÚN ERROR.

¡¡JAVIER VEN,!!¡¡RÁPIDO!!

DISCÚLPEME.

SÓLO LE FALTA UN PEQUEÑO TOQUE EN ESTA CUERDA. REALMENTE QUIERE QUE TODO ESTÉ PERFECTO.

¿QUÉ? ¡¡¡NO PUEDE SER!!!

¡OS TENGO DICHO QUE SE LO ESCONDÁIS TODO! ¡¡¡SI SERÁ SUBNORMAL, SÓLO TENÍA QUE ESPERAR UNAS HORAS!!!

A JUZGAR POR LA RIGIDEZ DE SU CUERPO Y LA ESPUMA EN LA BOCA, ALGO MALO LE HABÍA PASADO A "NEKRO".

LLEVADLO A LA OTRA HABITACIÓN Y LLAMAD AL MÉDICO. ¡NADIE SE TIENE QUE ENTERAR DE ESTO!

¿Y AHORA QUÉ HACEMOS? ¡EL CLUB DE FANS ESTÁ A PUNTO DE LLEGAR!

BSSSS...

¿EH? ¿TÚ CREES?

SÍ, PUEDE SER... DE TODOS MODOS, NO TENEMOS OTRA OPCIÓN.

UN TOQUECITO AQUÍ Y LISTOS.

¡¡MARIANO, TENEMOS QUE HABLAR!!

"NEKRO" ESTÁ MÁS INÚTIL QUE DE COSTUMBRE Y EN UNOS MOMENTOS DEBERÍA REUNIRSE CON SU CLUB DE FANS. SI SUSPENDO LA ENTREVISTA TODOS SOSPECHARÁN QUE NO HA SUPERADO SU PROBLEMA CON LAS DROGAS, Y NO PUEDO DEJAR QUE ESO TRASCIENDA JUSTO AHORA...

ME ACABAN DE HACER NOTAR TU PARECIDO CON ÉL, POR ESO TE PROPONGO UN TRATO: TÚ TE HACES PASAR POR "NEKRO" Y YO TE PAGO LO QUE ME PIDAS...

ESTÁ BIEN, PERO EN VEZ DE COBRARTE TE PIDO QUE TE TOMES UNA HORA PARA ESCUCHAR MI MÚSICA. QUISIERA GRABAR UN CD Y PROMOCIONARLO COMO DIOS MANDA...

¡TRATO HECHO! VAMOS, TENEMOS MUCHO QUE HACER...

¡ESTÁS IDÉNTICO! NUNCA NOTARÁN QUE ERES 10 CM. MÁS ALTO...

YA LLEGAN.

NO CREO QUE FUNCIONE, JAVIER. TODAVÍA NO SÉ IMITAR, EXACTAMENTE ESA EXTRAÑA DISLEXIA DE "NEKRO" Y SÓLO ME HE APRENDIDO OCHO DE SUS ÚLTIMAS CANCIONES.

NO TE PREOCUPES, NO SIEMPRE ESTÁN MUY LÚCIDAS.

PASEN, PASEN...

¡GLUB!

PERO...

¡¡¡PERO SI ES "NEKRO" EN PERSONA !!!

¡¡¡ IIIIIIIH !!!

¡¡¡AHHHH!!!

¡¡HAS VUELTO!! ¡¡HAS VUELTO!!
¡¡¡VENCISTE A LA MUERTE !!!

¡¡VEN, HERMOSO, HAZME UNA CANCIÓN!!

Nnnn...
Oh!
Oh!
Ah!
Chup!
Chom!
AV!!
AV!!
Flop!
Flop!
Flop!
Ahh!
Chup!
Chom!
Ahh!
Ijnnn!
Ijnnn!
Ahh!
Flop!
Flop!
Flop!
Frot! Frot!
Splosh!

Chup! Chom!

Frot!
Frot!

Flop!
Flop!
Flop!

Ummm! Ummm!

Splosh!

Chup!
Chup!

Flop!
Flop!
Flop!

AV!!

AV!!

Flop!
Flop!
Flop!

AV!!

Chup! Chom!

DESPIERTA...
ES LA HORA...

HA SIDO MÁS FÁCIL DE LO QUE CREÍA.

HAS ESTADO MUY BIEN. AHORA SÓLO NOS FALTA SUSTITUIRTE POR EL VERDADERO "NEKRO" Y COLOCARLE JUNTO A ELLAS... LUEGO ÉL YA HARÁ SU TRABAJO...

TOMA. ESCÚCHALO.

POR SUPUESTO. TENÍAMOS UN TRATO Y YO SOY UN HOMBRE DE PALABRA. ADEMÁS, YA ESTOY HARTO DE HACERLE DE NIÑERA A ESE CAPULLO. QUIZÁS ESTA SEA UNA OPORTUNIDAD PARA AMBOS. NOS VEMOS EL PRÓXIMO JUEVES.

HASTA EL JUEVES.

Cric...

Tlin!

LISTO...

HOY HE AFINADO UN PIANO Y EL JUEVES TENGO UNA CITA CON UN PRODUCTOR. ESTOY CONTENTO...

FIN

El Avernáculo

por Manuel Valencia

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

ESPECIAL PORNO ESPAÑOL *Episodio 12*

Sandra Uve:
La culebra sexy

Sandra Uve piensa tratar con cariño el porno español... (Foto: **Lolo el Amoroso**).

Hace muchos años que conozco a Sandra Uve. No recuerdo cuántos exactamente, pero a mí las fotos no me engañan. La primera que me hice con ella también la compartí con el gran Toño Blanco en una Semana de Terror de Donosti, y de eso hace más de diez años.

Ahora tiene treinta añitos y está muy sexy. También se ha vuelto muy traviesa. Dirigió una película porno en 1999 con el seudónimo de Tatiana Lies (*Ángel de noche*), dibujó historietas raras de cómic en cientos de fanzines, llegó a ser jurado del Festival Porno de Barcelona, a realizar programas de televisión...

El otro día me dejó un mensaje en el contestador. Me decía que acababa de rodar su segundo film XXX: *616 DF. El diablo español vs. las luchadoras del Este* (IFG). Rápidamente, cogí el Euromed para Barcelona y me planté en su gran mansión de Sant Cugat del Vallés. Me recibe en bikini rojo, me planta un besazo en los morros y me regala un buen puñado de fotos digitales de su película. Son las que ilustran esta pequeña entrevista.

Ángel de noche, su primera película XXX.

KISS COMIX: ¿Dónde rodaste *616 DF. El diablo español vs. las luchadoras del Este*?
SANDRA UVE: En Sitges y Vilanova, en Barcelona. En la Ciudad Condal también grabamos tres secuencias. Todo se rodó del 19 al 22 de diciembre de 2003, vísperas de Navidad.

KISS COMIX: ¿Cómo fue el rodaje?
SANDRA UVE: Muy bien, con los dos equipos, el técnico y artístico. El único problema fue el de siempre: el tiempo, rodar a contrarreloj. Te quedas con la sensación que todo está a medias.

KISS COMIX: Una pregunta sin mala intención... ¿Cuántas páginas tenía el guión?
SANDRA UVE: (risas) Unas treinta. Siempre trabajo sobre tres guiones: rodaje, montaje y doblaje.

"Cuando le digo a la gente que me dedico a rodar cine porno no se lo creen. Se ríen o cambian de expresión. Las chicas me miran peor que los chicos."

KISS COMIX: ¿Me confiesas cuál ha sido el presupuesto?
SANDRA UVE: Unos 30.000 euros. Es una película de bajo presupuesto, pero no me quejo: me gusta sacar de donde no hay. ¡Soy la falsa nieta de Jesús Franco!

POLVOS SALVAJES EN DISTRITO FEDERAL

KISS COMIX: ¿De qué va la película?
SANDRA UVE: Es un homenaje a las películas de luchadores de los años cincuenta y sesenta rodadas en México. Los legendarios campeones de lucha libre **El Diablo** (**Ramón Guevara**) y **El Malo** (**Ian Scott**), con ayuda de su aprendiz **Robin** (**Andrea Moranty**), investigan la desaparición de las estrellas del rock **Miércoles** y **Silvitrón** (ellas mismas), que han sido secuestradas por un comando terrorista integrado por tres misteriosas luchadoras enmascaradas: **Lenka** (**Monika Sweetheart**), **Katka** (**Lea De Mae**) y **Jitka** (**Jane Darling**). ¿Cuál es el motivo del rapto? ¿Qué pretenden las guapas delincuentes? ¿Qué significa el mensaje en clave *616 DF...*? ¡Tendrás que descubrirlo viendo la película!

KISS COMIX: Veo que te gustan las películas de luchadores enmascarados mexicanos...
SANDRA UVE: Claro, me encantan esas películas "a colores": ***Santo y Blue Demon contra Drácula y El hombre lobo***, ***Santo y Blue Demon contra el Dr. Frankenstein***, ***Santo en el hacha diabólica***...

KISS COMIX: Hay mucha actriz europea en tu película, ¿qué pasa con las españolas?
SANDRA UVE: Son poco profesionales. Algunas tienen contrato de exclusividad y las otras son europeas que se han trasladado a vivir a Barcelona. El problema que suele haber con estas es que te exigen hacer las escenas de sexo con sus novios y suelen poner problemas para follar con otros actores. Eso me parece poco profesional. De todas ellas, las mejores son la gaditana salvaje **Carmen**, y **Silvia Lancome**, una húngara que tiene a nuestro actor **Andrea Moranty** a las puertas del altar.

KISS COMIX: ¿Y los actores?, ¿son los que habías pensado?
SANDRA UVE: Sí. Quería a **Ramón Guevara** y a **Ian Scott**. El papel de **Andrea Moranty** era para otro, pero me alegro que haya sido él porque ha sido una gran sorpresa. Es obediente, sexual, dulce, salvaje, muy profesional y está en su mejor momento físico. Además, es muy cariñoso y, con suerte, será un buen amigo.

"Me encanta el director Mario Salieri. Me gustan todas sus películas: para masturbarme y para verlas."

SEXY GIRL

KISS COMIX: Eres una de las pocas directoras porno que conozco, ¿cómo lo llevas?
SANDRA UVE: Fatal y bien. Fatal porque no quería demasiadas responsabilidades, y bien porque gente que no conoces te adora, te consulta cosas sobre sexo, son más naturales contigo… En general me tratan muy bien.

KISS COMIX: ¿Conoces a otras directoras X?
SANDRA UVE: Sólo a **María Bianco**, que es amiga. Ella y **Lina Romay** son los únicos precedentes que conozco aquí en España.

KISS COMIX: Cuando le dices a la gente que te dedicas a rodar cine X, ¿qué te dicen?
SANDRA UVE: No se lo creen, se ríen, cambian de expresión... Las chicas me miran peor que los chicos. A ellos les parezco un estandarte de libertad sexual…

KISS COMIX: Por cierto... ¿por qué diriges porno?
SANDRA UVE: Porque me divierto. Me gusta el porno. Creo que está todo por hacer. Me gustan los actores y las actrices, que son el único y verdadero motivo por el que la industria del cine X mueve a millones de adeptos.

KISS COMIX: De las dos películas, ¿cuál es el mejor polvo que has dirigido?
SANDRA UVE: No tengo dudas: el de **Jane Darling**, **Andrea Moranty** y **Lea de Mae** en ***616 DF***. Un trío con luz natural en un interior. Ellas le hicieron de todo. Él se dejó. Se tocaban, se besaban, practicaban todas las posturas que les apetecía sin tener en cuenta la cámara, se reían mucho. Todos hablaban entre ellos, se miraban, ellas se corrían… Fue una delicia.

KISS COMIX: Como aficionada al porno, ¿qué películas te gusta ver?
SANDRA UVE: Me encanta el director **Mario Salieri**. Todas sus películas. Para masturbarme y para verlas. Sólo para lo primero: **Rocco**, **Nacho Vidal**, **Stagliano**… El cine X francés de ahora me gusta mucho. ***Le Parfum du Désir***, de **Angela Tiger**, es estupenda. Me gustan cosas diferentes de cada película: en algunas las actrices, en otras los polvos, en otras los anales... Lo que no me gusta son las eyaculaciones en la cara, las burradas de los gonzos y las gangbangs.

TEBEOS QUE QUEMAN

KISS COMIX: ¿Cuáles son los cómics eróticos que más te ponen?
SANDRA UVE: No leo cómics eróticos. Dejé a **Manara** hace tiempo. Tengo toda su obra pero ya no la leo. **Kevin Taylor** es el mejor, pero últimamente le he perdido la pista. Es difícil encontrar cómics eróticos de buena calidad.

KISS COMIX: ¿Y el *Kiss*? ¿Qué te parece el *Kiss*?
SANDRA UVE: Hummm... el ***Kiss***…está muy pensado para los lectores. ¿Eso es bueno o malo? Cuando un producto se sostiene mientras los demás se hunden, es que su base es demasiado sólida como para tomárselo a broma. El ***Kiss*** es el ***Kiss***. ¡Un beso con K a todos los lectores!

KISS COMIX: Ya para terminar, también acabas de publicar el tebeo *621 Km.* ¿Qué podemos encontrar en él?
SANDRA UVE: Son historietas publicadas en diferentes fanzines y revistas. Todo mi material estaba muy disperso y **Paco** de **DobleDosis** decidió recopilarlo. Ha hecho un gran trabajo y se ha portado muy bien. Es un gran editor.

PISO COMPARTIDO

por ATILIO GAMBEDOTTI & IVÁN GUEVARA

CAPÍTULO 5: "Chupacirios"

DIOS TODOPODEROSO, ME SIENTO TAN SOLO...

DAME FUERZAS PARA NO COMETER ONANISMO, NO PERMITAS QUE CONDENE MI ALMA...

ENVÍAME UNA SEÑAL DE TU INFINITO PODER...

DEJNG PLOM

PERO... ¿ASÍ SUENA MI TIMBRE?

ES LA PRIMERA VEZ QUE LO ESCUCHO EN CUATRO AÑOS... ALGUIEN SE DEBE DE HABER CONFUNDIDO DE PISO.

HOLA, VECINO... ¿TENDRÍAS UNA TAZA DE AZÚCAR PARA...? ¡VAYA! ¿ESTÁS SOLO?

¿ME INVITAS A PASAR?... PODRÍAMOS APROVECHAR PARA CONOCERNOS MEJOR...

EL TRUCO DEL AZÚCAR NUNCA FALLA...

¡EPA! ¿QUÉ ES ESTO? ¿UN ALTAR? ¿ESTÁS ENSAYANDO ALGÚN ABRACADABRA?

NO HABLES ASÍ DE MI DIOS... ¿QUIÉN TE CREES QUE ERES?

¿YO? TERESA, Y TU NOMBRE ES...

JORGE. ES UN PLACER... ES DECIR... TENGO QUE PEDIRTE QUE TE RETIRES, ESTOY ESPERANDO UNA SEÑAL DIVINA...

¡BUENO, BUENO! SE VE QUE ANDAMOS BIEN DE LA CABEZA... A DECIR VERDAD, YO VENÍA CON LA IDEA DE COQUETEAR CONTIGO, PERO VEO QUE ERES DEMASIADO BORDE PARA INDIRECTAS, ASÍ QUE... ¿FOLLAMOS O QUÉ?

¡VADE RETRO, SATANÁS!... TAL VEZ PAREZCA UN POCO ANTIGUO, PERO QUIERO LLEGAR VIRGEN AL MATRIMONIO...

¿AL MATRIMONIO? QUERRÁS DECIR AL MANICOMIO...

DÉJATE DE TONTERÍAS, QUE LA CARNE ES LA QUE MANDA...

¡NO!... PECADORA, DEBES SALVAR TU ALMA... *EGO TE ABSOLVO...*

ESO, ECHEMOS UN POLVO...

¡VEN, HAZME TUYA!

USTED ME CONFUNDE, SEÑORITA... YO NO SOY DE ESOS...

GULP

¡OH, NO! ¡LO ÚNICO QUE ME FALTABA! ¡MI MALA CONCIENCIA!

¿A QUÉ ESTÁS ESPERANDO, GILIPOLLAS? SE TE ESTÁ OFRECIENDO. ESTAS COSAS SE DAN SÓLO UNA SOLA VEZ EN LA VIDA. APROVECHA PARA FOLLÁRTELA POR TODOS LOS AGUJEROS...

¡MI ÁNGEL BUENO, AL FIN! NO ME DEJES CAER EN LA TENTACIÓN... LUCHA CONTRA ESTE ENGENDRO DEL INFIERNO...

NADA DE ESO, JORGE... TIENE RAZÓN... ESTA PUTILLA QUIERE QUE LE DES POLLA HASTA MORIR... Y ES DE BUEN CRISTIANO CUMPLIR LOS DESEOS DE TU PRÓJIMO...

¡ASÍ SE HABLA, GABRIEL!

¡MISIÓN CUMPLIDA, DEMIÁN! ¿QUÉ TAL SI NOS VAMOS A TOMAR UNOS VINOS?

¡EXCELENTE! PERO INVITAS TÚ, QUE ESTOY SIN BLANCA...

SIEMPRE SERÁS EL MISMO, ¿EH?

¡EPA!

¡MIRA LO QUE TENEMOS AQUÍ!

SÓLO ME QUEDAS TÚ, JESÚS... DIME, ¿QUÉ DEBO HACER?

¡QUÍTAME LOS CLAVOS QUE TE LO ENSEÑO, GILIPOLLAS!

TU QUOQUE? O TEMPORA! O MORES! *

"¿TÚ TAMBIÉN? ¡QUÉ TIEMPOS!, ¡QUÉ COSTUMBRES!"

YO, ES QUE...

MMM...

¡AAH!

GULPS

GLMM... ¡CUÁMNTA LESCHLE...!

AQUÍ SE PUEDE SEGUIR ORDEÑANDO UN RATO LARGO...

PARA SER TU PRIMERA VEZ...

?!

...ME FIGURO QUE APRENDERÁS PRONTO...

¡OH, SÍII!

TRAHIT SUA QUEMQUE VOLUPTAS.*

* "CADA UNO SE VE ARRASTRADO POR SU PROPIO PLACER."

¡AH!

¡¡¡AAH!!!

¡AHORA TOCA POR EL CULO!

¡EL VICIO SODOMITA!

MEMENTO, HOMO, QUIA PULVIS ES ET IN PULVEREM REVERTERIS.*

¡AU!

CLAK

* "RECUERDA, HOMBRE, QUE POLVO ERES Y AL POLVO REGRESARÁS."

¿QUÉ ES ESTO?

ME LO DIO EL PADRE ESCULAPIO, PARA CUANDO NECESITO AUTOFLAGELARME...

PUES YO LO MEREZCO MÁS QUE TÚ, PORQUE TENGO MÁS PECADOS...

¡AH!

¡POR SUPUESTO!

¡TOMA, PECADORA!

¡OH! ¡ASÍ...!

¿QUIE-RES MÁS?

¡OH!

ME CO... ¡AAH!

¡¡¡AAH!!!

MMM...

¡SÍ!

MMM...

AL DÍA SIGUIENTE...

VAMOS A VER CÓMO ESTÁ MI VECINITO HOY...

HOLA, TERE... EN ESTE MOMENTO ESTOY UN POCO OCUPADO...

...VUELVE DENTRO DE UNA HORA Y TE ATENDERÉ A TI TAMBIÉN...

¡SÍ! ¡AAAHH!

¡SLURP!

¡CÓMO CHUPA LA NOVICIA!

¡TOMA, GUA-RRA!

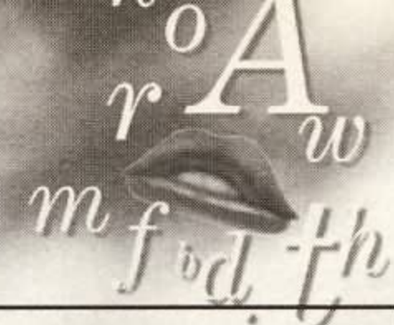
¡OH!

¡CONFIESO QUE HE PECADO!

"UN PERRO HAMBRIENTO SÓLO TIENE FE EN LA CARNE."

-ANTÓN CHÉJOV

FIN



¿Rocío tiene rabo...?

por Joe Stone

Pensó: "la última cerveza, aquí". De hecho no tenía otra opción. A esa hora era el único garito que, de paso a su casa, estaba abierto. Entró.

Tíos, tíos, más tíos y sólo tíos. Bueno, ¿qué esperaba encontrar en un after gay? "La cerveza sabe igual en todas partes", se dijo.

Pidió una botella y se sentó a una mesa, cerca de la entrada. Bebió y observó a su alrededor. El entorno le devolvió a la memoria imágenes de las últimas mujeres con las que había estado, imágenes que, en aquel momento, echaba de menos.

Eran dos criaturas soberbias. Dos cuerpos fascinantes. Bocas finas, húmedas. Tetas firmes, redondas. Caderas finas, delgadas. Culos prietos, respingones. Coños rasurados. Piernas largas, interminables. Las dos estaban desnudas. Las dos estaban a cuatro patas sobre la cama, cara a cara. Sus labios se acercaban, sus bocas se rozaban, se tocaban, se pegaban. Las dos lenguas se encontraban, se lamían con insistencia, se enroscaban. Las dos mujeres se arrodillaban, se abrazaban, se acariciaban las nucas, reseguían el contorno de sus cuerpos con los pechos apretados unos contra otros. Luego se estiraban una sobre la otra, enfrentadas, hundían sus lenguas en los coños y los frotaban con las bocas.

De forma mecánica, casi sonámbula, su mano empezó a manipularse la polla. Las dos mujeres se acariciaban los muslos mientras se frotaban las tetas, mientras las lamían con la punta de la lengua, mientras se mordisqueaban suavemente los pezones erizados. Las dos mujeres se retorcían y suspiraban. Los dos cuerpos se fundían en uno solo, ondulante, bajo su mirada. Una de ellas levantó las piernas de la otra hasta que las rodillas le tocaban los hombros, se puso en cuclillas, apretó su coño sobre el de la otra mujer y empezó a mover la pelvis en círculos durante unos instantes. Las tetas se balanceaban ligeramente. Luego se colocó boca abajo mientras la otra le abría las nalgas y le lamía el ojete, introduciéndole dos dedos en el coño estrecho. La mujer jadeaba, elevando el culo. La otra mujer cogió un consolador de cuero que había sobre una mesilla y se lo ciñó a la cintura. El consolador era más largo y también más ancho que su polla en erección. Durante unos momentos los dedos de la mujer del consolador pellizcaron los pezones y frotaron el coño de la mujer que estaba tumbada sobre la cama. Después, lentamente, el consolador penetró el coño hasta que se hundió por completo en él.

El consolador entraba y salía del coño como un émbolo.

A la mujer follada le caía sobre la cara un mechón de cabello. La mujer que la follaba le preguntó si le gustaba. La mujer follada resolló y afirmó con la cabeza mientras anudaba con las piernas los riñones de la mujer que la follaba, gemía y se corría.

La mujer follada chupó el consolador y luego besó a la mujer que la había follado.

Y mientras él empezaba a recordar cómo se folló a la mujer folladora, reparó en su presencia. Surgió de la nada. Estaba junto a la máquina de tabaco, con dos tíos. Se dijo: "¿y por qué no?" Se levantó sin vacilar y se le acercó. Aprovechó el momento en que los dos tíos hablaban entre ellos.

"Destacas mucho", le dijo. Y a continuación le preguntó el nombre. "Rocío", contestó. Y él le preguntó: "¿Y Rocío tiene rabo...?". Rocío sólo sonrió. Tomaron una cerveza y él empezó a formarse una idea de Rocío. La idea que más le gusta, la que más desea en esos precisos instantes: que se la coma, la mamada perfecta, tiene ganas de correrse.

Y resultó como esperaba. Enseguida estaban en el cuarto oscuro. Rocío en cuclillas ante él; él apoyado contra la pared. Rocío le desabrochó los pantalones y le acarició la polla a través de la lycra de los calzoncillos, primero con los labios, después con las manos. Entonces se los bajó hasta las rodillas y empezó a chupársela con fruición, de arriba abajo. Le amasó los cojones y le metió un dedo en el culo mientras su polla crecía en el interior de la boca de Rocío. Le apretó las tetas firmes, rellenas, con las dos manos y le pellizcó los pezones hasta arrancarle un gemido de dolor que resonó por encima de los jadeos de fondo que los envolvían desde que entraron en el cuarto oscuro. Entonces se corrió en la cara de Rocío.

Minutos más tarde salieron del after, camino a su casa, con su nueva obsesión cada vez más clara: cepillarse a Rocío, cepillarse a un travesti por primera vez. Y la idea le encantaba porque era la última de la lista cuando esa noche salió. En casa bebieron más cerveza y Rocío le invitó a poper. Rocío se quitó la blusa, descubriendo aquellas tetas que él ya había tocado pero no había visto. Realmente eran preciosas. Perfectas, con las areolas rojizas. Las estuvo besando, aplastando su boca en ellas, lamiendo los pezones con suavidad mientras Rocío, a cuatro patas, le desabrochaba los pantalones por segunda vez en menos de media hora. Se abrazaron, se acariciaron las nucas y resiguieron el contorno de sus cuerpos con las yemas de los dedos. Sus labios se acercaron, sus bocas se rozaron, se tocaron, se pegaron. Las dos lenguas se encontraron, se lamieron con insistencia, se enroscaron.

Él le bajó la cremallera de la falda, le acarició las nalgas por encima de unas braguitas rojas de seda y le metió un dedo en la boca. Rocío lo chupó insistentemente como si se tratara de una polla. Y después... después, su mano descubrió un coño estrecho, mojado y rasurado. Él miró fijamente a Rocío dejando escapar una sonrisa. Rocío le devolvió la sonrisa y le dijo: "lo siento si te he decepcionado". Él negó con la cabeza, se colocó de rodillas detrás de Rocío, la asió por las nalgas y empezó a entrar y salir con movimientos vivos y rápidos mientras ella jadeaba y él se decía: "ten cuidado con lo que preguntas porque puede que te contesten".

SWINGERS

Brito & Val

NERVIOSO, ¿EH?

ES RAZONABLE. TODAVÍA RECUERDO MI PRIMERA VEZ. ANDUVE TODO EL DÍA CON DOLOR DE ESTÓMAGO.

LUEGO TE ACOSTUMBRAS. Y CASI COMO QUE TE VUELVES ADICTO...

SALUD, MUCHACHOS. ¿SOIS LOS DEL AVISO?

NOSOTROS TRES, SÍ. HEMOS TRAIDO A UN CUARTO, NO SÉ SI...

¡PERFECTO! ¡CUANTOS MÁS SEAMOS, MEJOR!

SUBID, QUE OS LLEVO.

¿CONOCÉIS A LYDIA?

PUES, LA VERDAD, NO HEMOS TENIDO EL GUSTO...

CONOCEDIA...

¡JOOO-DER!

OYE, QUÈ ESTÁ DE TOMA PAN Y MOJA...

FELICIDADES, ES REALMENTE MUY GUAPA...

TAMBIÉN HE TRAÍDO ALGUNAS BEBIDAS. VODKA, GIN, CHAMPÁN, LICORES...

HAY QUE PONERLA CIEGA, HAY QUE PONERLA CIEGA. PORQUE SINO...

CALMA, CALMA... TÚ TRANQUILO...

...QUE TODO SALDRÁ BIEN...

¡YA VERÉIS, ES UNA NINFÓMANA, UNA COME-HOMBRES INSACIABLE!

...Y ESPERAD A VERLE LA CARA, ¡TIENE UNOS OJOS Y UNA BOCA QUE...!

¡LYDIA, PRECIOSA! MIRA QUIÉNES ESTÁN AQUÍ...

HOLA...

VEO QUE HAS EMPEZADO SIN NOSOTROS. BIEN HECHO...

H-HOLA...

ESPERA UN SEGUNDO...

¡...YA ESTAMOS CONTIGO!

¡SALUD!

MIRA ESE CULO... ESAS PIERNAS...

¿TE LA PONE TIESA O QUÉ...?

PUES LA VERDAD...

NO SEAS MOJIGATO... ¡SI ESTÁS TAN EMPALMADO COMO YO!

ADEMÁS... FÍJATE EN CÓMO NOS MIRA...

¿NO OS DECÍA YO? UN PAR DE TRAGOS Y MIRAD CÓMO SE HA PUESTO...

¿PUEDO... VERLAS?

PARA ESO ESTÁN, QUERIDA...

SON TODAS TUYAS...

SÓLO VERLAS...

OYE, QUE LE ENCANTA...

SÍ, LA MUY PUTA LO DISFRUTA A MÁS NO PODER...

HHHH...

Y TIENE UNA TÉCNICA QUE PARA QUE OS VOY A CONTAR...

¡¡¡AAAH!!!

MMMMH...

¡ESO ES LO QUE YO LLAMO UN POLVO EXPRESS!

YA SABES, LA PRÓXIMA VEZ, ANTES DE VENIR... ¡UNA BUENA PAJA!

¡SLUUURP!

OYE, ¿Y A MÍ CUÁNDO?

QUE ESTOY A TOPE DESDE HACE UN RATO Y SOY EL ÚNICO AL QUE NO HAS ORDEÑADO...

¡AAAL FIIN!

A VER A QUÉ SABE LA TUYA...

YO CREO QUE HA LLEGADO EL MOMENTO DE PASAR A MAYORES...

PE-PERO...

¿QUIÉN VA A SER EL PRIMERO EN FOLLÁRSELA?

PUES, SI ME PERMITÍS...

...EL MOROCHO, QUE LA TIENE GRANDE...

¡NO ES JUSTO! ¡YO ESTABA EN MITAD DE UNA MAMADA Y AHORA...!

TRANQUILO, QUE HABRÁ PARA TODOS...

GRACIAS POR EL CUMPLIDO, SEÑORA.

¿NO TE DIGO...?

¡MÁSS...!

¡AAH! ¡AAH!

"...TENÉIS TOOODA LA NOCHE POR DELANTE."

¡SLUUURP!

¡OOOUH!

MMMH...

OYE, ¿SE ENCUENTRA BIEN?

QUE LLEVAMOS HORAS FOLLANDO Y NO LA HE OÍDO ACABAR NI UNA VEZ...

ESO ES PORQUE NO OS ESTÁIS EMPLEANDO A FONDO...

MIRA ESA BOCA, POR EJEMPLO...

¿NO ESTÁ PIDIENDO A GRITOS QUE SE LA LLENEN CON ALGO?

ASÍ, ASÍ... HASTA LA GARGANTA...

OTRA... OTRA... NECESITO OTRA...

PUES A MÍ SE ME OCURRE UN SOLO LUGAR POR DONDE... ¿PUEDO?

¿ME LO PREGUNTAS A MÍ?

¡NO ES MI CULO EL QUE ESTÁ EN JUEGO!

¿QUÉ DICES? ¿TE ANIMAS?

SÍIII... ¡PERO YA!

ENTONCES PREPÁRATE, RICA...

¡¡¡AAA-AHH!!!

¡SSHH! ¡QUE VA A OÍRTE EL EDIFICIO ENTERO!

...QUE TE VOY A MATAR DE GUSTO...

¡CRÉEME, LOS VECINOS YA ESTÁN ENTERADOS!

¡HOSTIA, LYDIA, QUÉ PUTA ERES, MI AMOR!

OOOH...

¡PERFECTO!

¡AAAH!

¡SÍII! ¡SÍII!

¡OUUH!

AHORA SÍ... ¡FUERA TODOS! ¡QUE ALLÁ VOY YO!
¡UUUH!
¡SÍ... AH... AH...!
¡ES MÍA...! ¡MÍA Y DE NADIE MÁS...!
SÓLO MÍAAAH...
¡MMPH! ¡GLUB!
¡AAAA-AHHH!
MMM... MMMHH...
AAAH... SLURP...
AH... LYDIA...
ERES UN AMOR...
BUENO, CHAVALES, ESPERO QUE LO HAYÁIS PASADO BIEN...
¡CARIÑO, YO BAJO A ABRIR A LOS MUCHACHOS Y ENSEGUIDA VUELVO!
¡HA ESTADO GENIAL, GRACIAS!
OYE, PRINCESA, ¿QUÉ HACES?
LIMPIANDO UN POCO...
DEJA ESO Y VETE A LA CAMA, QUE YA ME OCUPO YO.
JO-DER... ¡QUÉ PEDAZO DE MUJER!
HERMOSÍSIMA...
SI YO TUVIESE UNA MUJER ASÍ, NI EN SUEÑOS LA COMPARTÍA CON VOSOTROS...
¿POR QUÉ...?
SE ACABÓ. ESTA ES LA ÚLTIMA VEZ QUE LO HAGO.
UNA MUJER COMO ESA, ¿CON QUÉ SE PUEDE SUPERAR?
¿POR QUÉ LO HACE?

SOY UNA PUTA SOY UNA PUTA SOY UNA PUTA SOY UNA PUTA SOY UNA PUTA SOY...

...UNA PUTA SOY UNA PUTA SOY UNA PUTA SOY UNA...

...

...

BSS BSSSS BSS...

SOY EL CENTRO DE TODAS LAS MIRADAS...

¡SOY UNA DIOSA!

FIN

El arte erótico de... Gigi Amaldi (II)

Proseguimos en este número con el rescate de las pequeñas joyas eróticas de este gran ilustrador, de quien ya pudisteis disfrutar el mes pasado. Emigrante de origen italiano, **Amaldi** recorría las pequeñas provincias de Argentina ofreciéndose como retratista a aquellos que podían permitírselo. La ilustración de los ilustres de los pequeños pueblos, claro está, no pasaba de ser un cometido meramente alimenticio, porque con lo que de veras se deleitaba nuestro artista es con esta colección que él mismo bautizó como ***La verdadera Historia de la humanidad***. El título mismo pone de manifiesto el incisivo sentido del humor del artista, que ya por aquel entonces se sabía al dedillo eso de que el sexo es uno de los principales motores de nuestra civilización y de todas las que la han precedido. Dicho esto, una vez más sólo nos queda callar, quitarnos el sombrero y dar paso a su magistral pincel...

Ganas de llorar

Diego Greco

¡QUE HABLE EL NOVIO!

¡SÍ, QUE HABLE EL NOVIO!

LA DEL VESTIDO ROJO ES LA TÍA POLÍTICA DE JULES.

EL QUE TOMA CHAMPAGNE ES ABEL, SU MEJOR AMIGO.

¡VA!
¿QUÉ TE PASA?
¡DI ALGO!

ESTE ES JULES.

¡QUE HAAABLE, QUE HAAABLE!

¡QUE HAAABLE, QUE HAAABLE!

ESTA ES LA HISTORIA DE POR QUÉ, EN ESTE MOMENTO, TIENE GANAS DE LLORAR.

CUANDO TENÍA DIECIOCHO AÑOS, JULES, POR UNA DE ESAS BUROCRACIAS DE LA VIDA, TUVO QUE VIVIR DOS MESES EN CASA DEL HERMANO DE SU MADRE. EL TÍO TENÍA UNA FLAMANTE ESPOSA (LA TÍA)...

SNIF! SNIF!

... Y LA CASA TENÍA UNA SOLA HABITACIÓN.

PARA FINALES DE LA PRIMERA SEMANA DE CONVIVENCIA, JULES YA ESTABA ENFERMO DE SEXO.

¿TODA LA TETA EN TU MANO?

ESTE ES, DE NUEVO, ABEL (SU MEJOR AMIGO), CON UNOS AÑOS MENOS.

TODA AQUÍ DENTRO, CHAVAL... HASTA APRETÉ UN POCO Y NI SE MOSQUEÓ.

ERES UN CABRÓN CON SUERTE...

HOY VOY A PROBAR UNA COSA NUEVA...

ABEL FUE LA ÚNICA PERSONA A LA QUE JULES CONTÓ TODO LO QUE OCURRIÓ CON SU TÍA.

AL FINAL DE LA SEGUNDA SEMANA, JULES DESCUBRIÓ QUE SU TÍA NO TENÍA EL SUEÑO PROFUNDO. SIMPLEMENTE SE HABÍA DEJADO TOCAR.

UMMFF...

DURANTE VARIAS NOCHES, QUE A JULES LE PARECIERON UNA ETERNIDAD, LA TÍA HIZO LO MISMO.

AHORA A DORMIR... ME GUSTA QUE TE QUEDES CALENTITO.

JULES CREÍA ESTAR A PUNTO DE VOLVERSE LOCO.

POR FAVOR...

HE DICHO QUE NO... ANDA... LLÉVALE EL PAPEL...

POR FAVOR... SÓLO LA PUNTITA...

POR FIN, UNA NOCHE, LA TÍA SE TRAGÓ TODA SU LECHE Y LUEGO SIGUIÓ LAMIÉNDOLE DURANTE UN MINUTO MÁS PARA ASEGURARSE DE QUE NO QUEDARA NADA. JULES PENSÓ QUE LA PUERTA A UN MUNDO DE PLACERES DESCONOCIDOS, FINALMENTE, SE ABRÍA DEL TODO PARA DEJARLE PASAR.

NO INSISTAS...

UMF...

"ACARÍCIAME EL COÑO."

"DESPACIO..."

PERO OBEDECIENDO ÓRDENES, JULES DESCUBRIÓ QUE SU TÍA DISFRUTABA ESPECIALMENTE DEL REGATEO DE PLACERES QUE COMENZABA CADA VEZ QUE SE QUEDABAN SOLOS, AUNQUE FUERA DURANTE CINCO MINUTOS ESCASOS.

UMF... YA DECIDIRÉ YO... MMF... CUÁNDO HA LLEGADO EL MOMENTO...

¡ESE PAPEL!

ESPERA...

QUE ESPERES...

AHORA MÉTEMELA...

ESTO SUCEDIÓ -POR PRIMERA Y ÚNICA VEZ- LA ÚLTIMA NOCHE EN QUE JULES DURMIÓ EN LA CASA. PARA ESE ENTONCES SE HABÍA CONVERTIDO EN UN YONQUI DEL SEXO. YA NO EXIGÍA NADA. SE CONFORMABA CON VERLA GOZAR.

MMMFF...

UMMF...

ESTE ES TU PREMIO POR SER UN BUEN SOBRINO.

OYE, SE ACABÓ, ¿VALE? NO LLAMES MÁS...

¿QUIÉN ERA?

CLAC!

NADIE... SE HABÍAN EQUIVOCADO...

FINALIZADO EL PERÍODO DE CONVIVENCIA, SU TÍA CERRÓ LA PUERTA DEL MUNDO DE PLACERES PARA SIEMPRE. JULES NUNCA ACABÓ DE ACEPTARLO. HOY, OCHO AÑOS DESPUÉS, SE CASA PARA INTENTAR OLVIDARLA.

MMM...

MÁS FUERTE...

MMMF...

HACE APROXIMADAMENTE UNA HORA, JULES, EN MITAD DE SU FIESTA DE CASAMIENTO, BUSCABA UN LUGAR DISCRETO PARA RELAJARSE FUMANDO UN PORRO.

UN POCO... MÁS...

¡CERRAD LA PUTA PUERTA!

EL ÚNICO LUGAR DISCRETO QUE ENCONTRÓ YA ESTABA OCUPADO.

¿RECONOCEN A ABEL? SU MEJOR AMIGO, SU CONFIDENTE, LA ÚNICA PERSONA QUE SABE QUE JULES TODAVÍA ESTÁ ENAMORADO DE SU TÍA.

¡QUE HAAABLE, QUE HAAABLE!

¡QUE HAAABLE, QUE HAAABLE!

Y AQUÍ TERMINA LA HISTORIA DE POR QUÉ JULES TIENE GANAS DE LLORAR.

PERO ME GUSTARÍA AGREGAR UN ÚLTIMO DETALLE, UN *BONUS TRACK*.

AHORA, MIENTRAS LA ANGUSTIA ALIGERA LA PRESIÓN EN SU PECHO. JULES NO PUEDE QUITARSE DE LA CABEZA ...

UN POCO... MÁS...

...LA IMAGEN QUE VIO HACE UNA HORA.

Y MUY LENTAMENTE...

...COMIENZA A EMPALMARSE.

FIN

Contacto total

El correo de la Srta. Rottenmeyer

Nos hemos tomado unos mesecitos de relajación y recarga de pilas que me han servido para ver un poco el mundo. Y es que lejos de los valles donde vive Heidi, hay mucha más vida animal (allí sólo representada por Niebla, Pedro y ese gran consumidor de Viagra que es El Abuelo). Espero que esta pausa os haya servido también a vosotros para recuperar energías y que, pluma en mano, nos mandéis una vez más vuestras dudas, paranoias o consultas a: Kiss Comix, Contacto Total, Pza. de las Beatas, 3, entlo., 08003 Barcelona o a correokiss@lacupula.com . Procuraremos que desde aquí no quedéis insatisfechos.

Yuuuuhuuu. Estoy deseando que lleguen las vacaciones para irme a esquiar con mi novia. Sus padres tienen una casa en la Cerdaña y ya hemos decidido que lo mejor para evitar lesiones será evitar la nieve y dedicarnos a hacer esquí de interior, que además así nos ahorramos el dinerillo de los forfaits. Pero debo reconocer mis pecadillos y lo grave es que ahora tengo los morados que me ha dejado una amiga jugando a squash. ¿Y cómo se los explico yo a Sandra sin que se crea lo peor? Sea como sea, me lo voy a pasar bomba y os lo cuento en mi próximo correo.

N.
Vía Internet

¡Así nos gusta, que mantengamos la *Jolie de vivre* aun cuando las temperaturas tienden a calmar las ansias de la carne! Bien por vosotros, aunque espero que evitéis los múltiples peligros que acechan al esquiador de ciudad: la carretera, los padres que vuelven al chaletito en el momento menos indicado, el hambre y la nieve que pueden conducir a un no del todo desagradable canibalismo, siempre y cuando tu jamelga no monte en cólera (no dudes que yo sí lo haría) al ver tus níveos brazos cubiertos de glaciares mordiscos. No sé si la solución pasa por maquillaje *waterproof* (que sé de buena tinta que se nota al gusto), o por prescindir de la luz y dejar que la luna se refleje en el hielo, etc... Haz lo que quieras, pero no hagas nada que yo no haría. Y deja el pabellón bien alto.

Desde los Alpes,
Roti

Sres. *Correo de Kiss*:
Agradezco una vez más la labor de los colaboradores del ***Kiss*** (equipo de redacción, secciones habituales, dibujantes y guionistas) para mantener cada mes la publicación. Me alegran las esporádicas apariciones de ***Lolita***. En las viñetas se aprecia la evolución de **Belore**, desde trazos sencillos en sus primeras historias hasta las tonalidades de color bien elaboradas y el movimiento de los personajes de ahora. Sin embargo, para mí su obra maestra es *Arrebato* (*Kiss* nº 115), con la temática de mansiones y vampiros. También me quedo con los entretenidos argumentos de ***Los colegas***, pero veo que no llega todavía la continuación de ***El legado*** del genial **Solano**. Me despido con otra poesía que desearía ver en esta sección.

VISIONES DE UN VIAJERO

Recuerdo a Yasmira en su ciudad amurallada...
Besos y gemidos apasionados,
Jadeos y cuerpos entrelazados...
Y ella contempla la orgía anhelada.
Sueño con un palacio de la antigua Turquía,
Donde un sultán promete invasiones.
Pero antes se entregará a sus pasiones...
La bella Zuleima conocerá su amor y alegría.
Pienso en Myriam, princesa del mar
Y en su negra galera,
Donde yo, un fogoso viajero, espera.
Y en la noche galopan unos jinetes, caballeros,
De oscuros ropajes y sombreros.
Acuden al bosque doncellas inocentes
Para conocer sus besos ardientes.

Javier Parera
Vía Internet

Super-Javier,
Gracias por comentarnos lo que más te gusta de todo lo que se cuece –naturalmente a fuego tan lento como artístico– en esta casa. Coincido contigo con que *Arrebato* es una bella obra de arte, aunque el tema vampírico está especialmente sobreexplotado y mal llevado en muchas manifestaciones de la literatura y del arte en general (porque si Jess Franco, por decirte uno, nos hace gracia, sus imitaciones ni pizca. Y lo mismo va para Anne Rice y otros). Algo hay en todo el tema de la sangre que, por oscuro y enfermizo, nos atrae.
En cuanto a tu poema, nos encanta que os decidáis a mandarnos el fruto de vuestros sudores (bueno, no todo el fruto, se entiende). Trabaja, sin embargo, las rimas, que en alguna ocasioncilla me han parecido un pelín forzadas, aunque mi opinión no debería valerte porque a mí sólo me pagan para reprender a Heidi y Clara. Sin embargo, el tema y las imágenes que utilizas son muy sensuales, así que cabe la posibilidad de que alcances cierto nivel literario si te empeñas firmemente en ello. Aconsejo que te busques pronto una musa.

Besos tapados por el velo,
Rottenmeyer

Sabelotodo de los Andes,
¿Es cierto que se va a publicar una biografía de **Nacho Vidal**? ¿La vais a sacar vosotros?

Jorge
Getafe

Jorgecito,
Para empezar, no soy una sabelotodo. Además, no he estado en los Andes en toda mi vida, y tengo la sensación de que te estás confundiendo con Marco, el zoofílico oficial del mundo del dibujo animado, quien bajo la excusa corriente de ir a buscar a su madre se largó un año entero de picos pardos allende los mares.
En cuanto a tu consulta, te diré que sí, aunque no seamos nosotros quienes lo vayamos a sacar. Pronto aparecerá un grueso volumen sobre nuestro voluminoso galán. Lo que ya no sabemos es si el libro estará profusamente ilustrado, que en este caso es lo que tocaría mejor tocado. Y no te puedo aportar muchos datos más, porque esto es lo que he podido sacar en claro después de pesquisar tu solicitud. ¡Para que luego a una la llamen repelente!
Encantadoramente tuya, desde los Alpes si tú quieres,

R.

Querida,
Trabajo en unos grandes almacenes de tan británico como conocido nombre. Sospecho que hay dos jefes de departamento enrollados que hacen cosas en el cuarto donde se guardan las bolsas en las que metemos la mercancía al hacer una venta. A mí el tema ni me va ni me viene, porque ni él ni ella son santos de mi devoción, pero me ocurre algo extraño, que es que cada vez que me toca cobrar a algún hombre guapo y meterle lo suyo dentro de una de esas bolsas, tiendo a imaginármelo haciendo guarradas conmigo en el cuartito de las bolsas. La situación se ha vuelto molesta, porque aunque las máquinas registradoras nos indican perfectamente qué cambio hay que darle a cada cliente, yo me quedo totalmente a ciegas y no doy pie con bola. Para más inri, como soy de las más jóvenes de la plantilla, a menudo me toca ir a mí a buscar las bolsas al cuarto en cuestión y me pongo fatal. Un día terminaré por tocarme estando allí. Me peligra el empleo.

R. G.
La Coruña

Amiga R. G.,
¿De verdad os llegan a ocurrir todas estas cosas que nos escribís? Miro hacia el horizonte por encima de mis lentes de institutriz y pienso en cómo ha cambiado todo desde que yo iba de compras por mis queridas tiendas de Francfort...
Bueno, lo que te ocurre a ti tiene varias soluciones. La más fácil, naturalmente, es que cambies de trabajo o de departamento para alejarte así de esa especie de cuarto oscuro sindical que os habéis montado. La otra, es que cierres los ojos al cobrarle a cada cliente, procurando evitar fijarte en él tanto si se trata de un clon de Danny de Vito como si te recuerda al Jeremy Irons más vicioso. Claro, con esto puedes tener alguna dificultad suplementaria a las que ya tienes, así que yo de ti cogería el toro por los cuernos y me adentraría en las vaginales profundidades de la habitación en cuestión cuando haya otros ocupantes en ella: el ascenso y la fama son tuyos. Confía en mí.

R.

el indeciso

...SEGÚN DENUNCIAN LOS VECINOS...

...TE CUENTE CÓMO ES LA VIDA.

...QUE POR LAS NOCHES RESULTA IMPOSIBLE SALIR A LA CALLE.

SAL A LA CALLE Y VÍVELA TÚ MISMO...

¡DISFRÚTALA SIN MIEDO!

MMMMH...

AAHH...2

MMMBL...

MBL...

MMMPH...

UHH...

AAAAAH...

UH...

OH...

FLOP!

FLOP!

FLOP!

FLOP!

FLOP!

LAP!

LAP LAP!

MMMMPH...

AY!

FLOP

NO...

YA-AAH...

¡NO PUEDO!

PLOP!

LO SIENTO, RAQUEL, TENGO...

... MAÑANA MADRUGO. ¡TENGO QUE TRABAJAR!

OTRO DÍA, QUIZÁS...

A-ADIÓS.

¿OTRO BOTIJO, RAQUEL?

LA SUBIDA DEL PRECIO DE LA VIVIENDA...

...ES UNA PRUEBA IRREFUTABLE, SEGÚN EL MINISTRO...

UMMMH..

...DE LA BUENA MARCHA DEL PAÍS.

- ¿TRABAJAR?

RAÚL NO TRABAJA, TÍA...

¡LLEVA SEIS MESES EN EL PARO!

¡JAJAJAH...

...EL PORTAVOZ DE IZQUIERDA HUNDIDA AFIRMA, SIN EMBARGO, QUE DE BUENA MARCHA DEL PAÍS NADA;

...QUE AQUÍ MARCHAN BIEN LOS DE SIEMPRE, ¡QUE SON CUATRO!

...Y QUE LA MAYORÍA DE LA POBLACIÓN TERMINARÁ, NO TARDANDO MUCHO, VIVIENDO BAJO UN PUENTE.

¡O PEOR!

FIN

La Trastienda

por Rubén Lardín

Haciendo ahora la colada he padecido una transverberación del espíritu al dar con unas braguitas moradas desplomadas incidentalmente en mi tendedero. He aspirado el aroma a limpio invocando reminiscencias, las he doblado en tres pliegues y he bajado a abandonarlas junto a los buzones del bloque. Luego he recordado que tenía que entregar La Trastienda…

LOS GOZOS EN LAS SOMBRAS

Es cierto que **Von Götha** nunca ha sido un **Pichard**, y también es evidente que su arte vivió tiempos mejores, pero en vacas flacas para el sadomasoquismo ilustrado, siempre es bien recibida una nueva entrega de **Janice McCormick** y sus infortunios, la cuarta en la **Colección X** de esta misma editorial. Von Götha, que es un señor inglés de nombre real **Robin Ray** que además pinta y esculpe, gusta de dibujar a las chavalas espigadas y marcando esternón, con pechitos fecundos pero ajustados, traseros minúsculos como frutas partidas y caderas que exhalan el pubis como una invitación. En este álbum, con textos de **Joubert**, Janice, libre ya de su difunto amo **Vauxhall**, parte hacia Venecia para caer en las redes de un barco pirata, en el que será enjaulada y alimentada durante días únicamente por la lefa de los marinos, que devorará hambrienta por una cuestión más fisiológica que erótica, en una especie de fascinante regresión a la niñez. Mercados de esclavas y mucha guarrería explícita con formas decimonónicas es lo que ofrecen las historietas de Janice, en las que los pactos se sellan en el catre porque, a decir de un personaje, sólo el orgasmo es sagrado. A saber…

LOS INFORTUNIOS DE JANICE (IV)
Von Götha & Joubert
Ed. La Cúpula, Colección X Color
7,50€ en kioscos y librerías.

EL DEMONIO Y LA CARNE

Dimonia no es una revista erótica pero está dedicada a temas perversos y conviene anunciar su primer número. Con formato de libro cuadrangular y un subtítulo divertido (*Enciclopedia di cultura anomala e pop apocalittico*), esta primera entrega contiene ensayos y textos de divulgación sobre magos y brujas en la Europa del siglo XX, música industrial italiana con referencias rituales, la figura del demonio femenino en sus diferentes leyendas y tradiciones, el black metal italiano (eso ya da mucha pereza, pero a la chavalería le entretiene), el cómic satánico, y un portafolio de **Saturno Buttò** que incluye una decena de reproducciones a color de los óleos de este artista que relee la iconografía cristiana con santificaciones y martilogios heréticos. La revista viene con un EP de 7" del *Teatro Satanico* que, me cago en el demonio, no he podido escuchar porque hace ya años que no tengo plato. A partir del próximo número dicen que adjuntarán CD, así que por ahora no hay que cambiar la aguja.

DIMONIA #01
SottoMondo Edizioni
17,50€ en librerías con material de importación o en www.sottomondo.com

(sigue en la pág. 51)

Catálogo

EDICIONES LA CÚPULA

VENTA POR CORREO

A tu casa con discreción.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona

Todos nuestros envíos se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.

○**NÚMEROS** atrasados de la revista **comix KISS comix**. Agotados de próxima aparición: **33-75**

□2	2,25€	□16	2,25€	□30	2,31€	□45	2,98€	□60	2,40€	□74	2,46€	□88	2,46€	□102	3,13€	□116	2,58€	□130	2,65€	□144	2,75€
□3 2ª	2,70€	□17 2ª	2,70€	□31	2,31€	□46	2,37€	□61	2,40€	□75	2,98€	□89	2,46€	□103	2,52€	□117	3,19€	□131	2,65€	□145	2,85€
□4 2ª	2,25€	□18	2,25€	□32	2,31€	□47	2,37€	□62	2,40€	□76	2,46€	□90	2,46€	□104	2,52€	□118	2,58€	□132	2,65€	□146	2,85€
□5	2,25€	□19 2ª	2,70€	□34	2,31€	□48	2,37€	□63	2,98€	□77	2,46€	□91	2,46€	□105	3,13€	□119	2,58€	□133	2,65€	□147	3,60€
□6	2,25€	□20	2,25€	□35	2,31€	□49	2,37€	□64	2,40€	□78	2,46€	□92	2,46€	□106	2,52€	□120	3,19€	□134	2,75€	□148	2,85€
□7	2,25€	□21 2ª	3,46€	□36	2,31€	□51 2ª	3,31€	□65	2,40€	□79	2,46€	□93	2,98€	□107	2,52€	□121	2,64€	□135	3,40€	□149	2,85€
□8 2ª	2,85€	□22	2,25€	□37	2,31€	□52	2,40€	□66	2,40€	□80	2,46€	□94	2,46€	□108	3,19€	□122	2,64€	□136	2,75€		
□9 2ª	2,70€	□23	2,31€	□38	2,31€	□53	2,40€	□67	2,40€	□81	2,98€	□95	2,46€	□109	2,58€	□123	3,25€	□137	2,75€		
□10	2,25€	□24	2,31€	□39 2ª	3,31€	□54	2,40€	□68	2,40€	□82	2,46€	□96	2,52€	□110	2,58€	□124	2,64€	□138	3,40€		
□11	2,25€	□25	2,31€	□40	2,37€	□55	2,40€	□69	2,98€	□83	2,46€	□97	2,52€	□111	3,19€	□125	2,64€	□139	2,75€		
□12	2,25€	□26	2,31€	□41	2,37€	□56	2,40€	□70	2,40€	□84	2,46€	□98	2,52€	□112	2,58€	□126	2,65€	□140	2,75€		
□13 2ª	2,85€	□27	2,98€	□42	2,37€	□57 2ª	3,46€	□71	2,40€	□85	2,46€	□99	3,13€	□113	2,58€	□127	2,65€	□141	3,40€		
□14	2,25€	□28	2,31€	□43	2,37€	□58	2,40€	□72	2,40€	□86	2,46€	□100	2,52€	□114	3,19€	□128	2,65€	□142	2,75€		
□15 2ª	3,31€	□29	2,31€	□44	2,37€	□59	2,40€	□73	2,40€	□87	2,98€	□101	2,52€	□115	2,58€	□129	3,60€	□143	2,75€		

○**TAPAS** para encuadernar la revista **comix KISS comix**, 4,36€ cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6 ○7 al 12 ○13 al 18 ○19 al 24 ○25 al 30 ○31 al 36 ○37 al 42 ○43 al 48 ○49 al 54 ○55 al 60 ○61 al 66 ○67 al 72 ○73 al 78 ○79 al 84 ○85,al 90 ○91 al 96 ○97 al 102 ○103 al 108 ○109 al 114 ○115 al 120 ○121 al 126 ○127 al 132 ○133 al 138 ○139 al 144.

○**SUSCRIPCIÓN** a la revista **comix KISS comix** por el período de un año (10 revistas normales y 2 extras).

Precio 28€ para España, 39€ para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**NÚMEROS** atrasados de la **Colección X**.

□**X17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II)** *Lucques* 3,58€	□**X52 LA ESPÍA** *Coq* 4,36€	□**X74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG** (color) *Pourbet* 5,77€	□**X95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD** *Maraschi* 4,72€
□**X18 NOCHES DE CRIPTEA** *Ardem* 3,91€	□**X53 NAGARYA** (color) *Peter* 5,98€	□**X75 MISS 130(II)** (Manga sincensura) (2ª ed.) *Chiyoji* 5,36€	□**X96 SELEN, DOBLE PENETRACIÓN** (c.) *Tarlazzi* 5,92€
□**X22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III)** *Lucques* 3,91€	□**X54 CALL GIRL** *Tobalina/Martí Riera* 4,51€	□**X76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS** (c.) (3ª ed.) *Mónica & Beatriz* 5,95€	□**X97 SEX GAMES** (c.) *Jaime Martín* 5,92€
□**X24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA** *Filipucci/Rom./Ub.* 3,76€	□**X55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III)** *Grundig* 4,51€	□**X77 EXCESOS** (Manga sincensura) *Hachurui* 5,26€	□**X98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO** *Marco Nizzoli* 4,72€
□**X27 EX LIBRIS EROTICIS (II)** *Rotundo* 3,76€	□**X56 LA MUJER PERFECTA** *Krista/Roca* 4,51€	□**X78 SATURNIN** (color) *Cadelo* 5,86€	□**X99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS** *De Haro* 4,72€
□**X28 LIZ Y BETH (IV)** *Levis* 4,06€	□**X57 PEQ. VIC. THE WONDER YEARS** (3ª) (c.) *Mónica&Bea* 6,16€	□**X79 LETHAL LADY** *Yumeno* 5,26€	□**X100 GIRL** (2ª ed.) *Kevin Taylor* 5,59€
□**X30 LOS INFORT. DE JANICE (I)** (color) (2ª Ed.) *VonGotha* 7,21€	□**X59 EL SECRETO DE PAULINA** *Hugdebert* 4,51€	□**X80 ALGO PROHIBIDO** *De Haro* 4,66€	□**X101 EL DIRECTOR** *Coq* 4,78€
□**X31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS** *Arcor* 3,91€	□**X60 SIN PUDOR** *Mauro Laurenti* 4,51€	□**X81 MISS 130 (III)** (2ª ed.) (Manga sincensura) *Chiyoji* 5,56€	□**X103 LA SALIDA DE LA CLASE** *Rubén y Hernán* 4,78€
□**X32 EL HOTEL** *Hopper (Haupeur)* 3,91€	□**X61 ESTÍMULOS PERSONALES** *R.de Angelis* 4,51€	□**X82 DOS CHICAS CALIENTES** *Hooper-Wetherell* 5,26€	□**X104 LOS AMORES DE MONICA DE B.** *Rotundo* 4,78€
□**X33 LOS INFORT. DE JANICE (II)** (color) (2ª Ed.) *VonGotha* 7,21€	□**X62 EVA** *Arcor* 4,51€	□**X83 DELICIAS ORIENTALES** *Yumeno* 5,26€	□**X105 PAJAS MENTALES** *Andros* 4,78€
□**X35 MARIE GABRIELLE En ORIENTE(I)** *Pichard* 3,91€	□**X63 COCHECAMA** *Hugdebert* 4,51€	□**X84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES** *Xexus* 4,66€	□**X106 TWENTY** (c.) *Von Gotha* 7,36€
□**X36 MARIE G.EN ORIENTE (II)** *Pichard* 3,91€	□**X64 JULIA o JULIO** *Luis Roca* 4,51€	□**X85 MÁS EXCESOS** *Hachurui* 5,26€	□**X107 JILL** (c.) *Kevin Taylor* 6,61€
□**X40 JUEGOS FINANCIEROS** *Giamaccioni* 4,21€	□**X65 SEXIPHONE** *Fiorani/Bonazzi* 4,51€	□**X86 MONA STREET (III)** *Frollo* 5,38€	□**X108 OLEADAS DE PLACER** *Kiki Kjaer* 4,78€
□**X42 DOCTOR SEXO** *Arcor* 4,21€	□**X66 MENTIRAS** (color) *Hugdebert* 5,71€	□**X87 MISS 130 (IV)** (Manga sincensura) *Chiyoji* 5,38€	□**X109 LA VIDA LOCA DE SELEN** (c.) *Luca Tarlazzi* 5,98€
□**X43 PEQUEÑAS VICIOSAS** (4ª Ed.) *Mónica & Beatriz* 4,78€	□**X67 NAGARYA (II)** (color) *Peter* 5,71€	□**X88 MALAS COSTUMBRES** *Giovanna Casotto* 4,72€	□**X110 MORENAS AUTÉNTICAS** (c.) *Giovanna Casotto* 5,98€
□**X45 CAROL ENTRE REJAS** *Garijo/Mambrú* 4,21€	□**X68 EL AMOR DE MI VIDA** *Tobalina/Hernán* 4,66€	□**X89 SELEN PORNOSTAR** (color) *Luca Tarlazzi* 5,86€	□**X111 LOS DUELISTAS** *Giovanni Degli Esposti Venturi* 4,80€
□**X46 VENGANZA** *Moreno/Onliyú* 4,36€	□**X69 VICIOUSLAND** (c.) (2ª ed.) *Mónica & Beatriz* 5,98€	□**X90 STRIP TEASE** *Giovanna Casotto* 4,72€	□**X112 LA VIUDA** *Graça* 5,95€
□**X48 CAROL EN BUENOS AIRES** *Garijo/Mambrú* 4,36€	□**X70 MISS 130** (Manga sincensura) (2ª ed.) *Chiyoji* 5,17€	□**X91 LOS INFT. DE JANICE III** (2ª ed.) (c.) *Von Gotha* 7,51€	□**X113 LOS INFORTUNIOS DE JANICE IV** (color) *Von Gotha* 7,50€
□**X49 MARIPOSA DE PLACER** (2ª Ed.) *Ferocius* 4,78€	□**X71 EL NIGROMANTE** *Kristo* 4,66€	□**X92 SELEN AL DESNUDO** (color) *Tarlazzi* 5,86€	□**X114 EL CONVENTO INFERNAL** (color) *Noé y Barreiro* 7,50€
□**X50 DOCTOR SEXO (II)** *Arcor* 4,36€	□**X72 LOS CAPRICHOS DE ERMA** *Varenne* 5,17€	□**X93 SEXO, AMOR Y FANTASIA** *Giovanni* 4,72€	□**X115 GIRL 3. VIAJE EN EL TIEMPO** (color) *Kevin Taylor* 7,20€
□**X51 SERVICIO COMPLETO** *Davis* 4,36€	□**X73 SEXY PHONE (II)** *Fioranni/Bonazzi* 4,66€	□**X94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO** *Ferocius* 4,72€	

○**SUSCRIPCIÓN** a la **Colección X** para 6 números.
Precio 28€ para España, 39€ para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

- **"Pellizcos"**, Toshiki Yui refresca el género del "Lolicom".
Colección de siete números. A la venta a 1,95€ cada uno. Deseo recibir los Nos □1 □2 □3 □4 □5 □6 □7.

FORMAS DE PAGO

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRARREEMBOLSO.

No se acepta la tarjeta MAESTRO

○**Tarjeta**
□ **VISA** nº. □□□□/□□□□/□□□□/□□□□ Caduca: □□/□□
□ **MASTERCARD** nº. □□□□/□□□□/□□□□/□□□□ Caduca: □□/□□
□ **4B** nº. □□□□/□□□□/□□□□/□□□□ Caduca: □□/□□

Nombre Abonado: □□□□□□□□□□□□□□□□

○**Talón** nº. □□□□□□□□ a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

○**Giro postal** nº. □□□□□□□□

○**Sellos** de Correos {de 0,30€ y 0,60€ sin recortar}.

Suma el total de tu pedido y añade para gastos de envío: 1.55€ (hasta 10€), 2.40€ (de 11€ a 20€), 2.90€ (de 21€ a 30€), 3.15€ (de 31€ a 40€), GRATIS de 41€ en adelante y si es para el extranjero, cuando recibamos tu pedido te mandaremos un e-mail con el coste del envío según el peso y el país de destino. El valor total del pedido asciende a: □ €

TUS DATOS PERSONALES

Nombre:.....

Calle:.....*Código postal:*.....*e-mail(opcional):*.....

Tel(opcional):.....*Ciudad:*..... *Provincia:*..... *País:*.....

AQUÍ ESTÁN, MIS "CUATRO MAGNÍFICOS" AL COMPLETO...

Habitación 121

NO SE DEJE ENGAÑAR POR SU ASPECTO APARENTEMENTE TOSCO.

SON MUY BUENOS MUCHACHOS. SABRÁN COMPORTARSE Y RESPONDO POR ELLOS. ¡ADELANTE, CHICOS!

EN ESTA HISTORIA YO NO DESEMPEÑÉ PAPEL ALGUNO, SALVO EL DE ESPECTADOR, PERO VALE LA PENA QUE OS LA CUENTE.

UN CLIENTE SOLICITABA CUATRO JOVENCITOS DESINHIBIDOS PARA OFRECÉRSELOS A SU ESPOSA, Y LA JEFA CONTROLABA LA CALIDAD DE LA "MERCANCÍA".

DE CINTURA PARA ABAJO... EL RESTO NO HACE FALTA.

¡ESTO NO ES EXACTAMENTE UN CONCURSO DE BELLEZA! ¡JA, JA!

LA JEFA ERA UNA GRAN ENTENDIDA EN ARTÍCULOS DE CALIDAD, ESPECIALMENTE EN MATERIALES COMO LOS QUE AQUELLOS CHICOS GUARDABAN DENTRO DE LOS PANTALONES.

XXVI-1

¡QUÍTATE LA GORRA CUANDO ESTÉS ANTE UNA DAMA!

¡JA, JA, JA!

MUY BIEN, PRECIOSA, SON TODO SUYOS.

¿OS HAN EXPLICADO LO QUE SE ESPERA DE VOSOTROS?

¡SÍ, SEÑORA, POR SUPUESTO! ¡LUIS NOS LO HA EXPLICADO TODO!

CONFÍE EN NOSOTROS, SEÑORA, SOMOS DE FIAR.

BIEN, SI PUEDO VER EL MATERIAL MÁS DE CERCA...

TRADUZCO, CHICOS: ¡A MENEÁRSELA!

¡AQUELLO FUE UN ESPECTÁCULO INCREÍBLE! ELLA AHÍ DE PIE, FRENTE A CUATRO TRUHANES QUE SE AFANABAN EN MASTURBARSE PARA MOSTRAR SUS POLLAS TAN GRANDES COMO FUERA POSIBLE. EL ÚNICO CONCURSO DE SUS VIDAS EN EL QUE SÓLO CONTABAN CON SU TRANCA PARA TRIUNFAR.

¿QUÉ? ¿LE CONVENCEN MIS MUCHACHOS? ¡AQUÍ NO HAY NI TRAMPA NI CARTÓN!

ELLA NO CONTESTÓ, FASCINADA POR LAS ESPLENDOROSAS TURGENCIAS QUE SE OFRECÍAN ANTE SUS OJOS.

VAMOS, PEPE, ¿ES QUE PRETENDES HACERME QUEDAR MAL O QUÉ?

PERO, LUIS... NO SÉ QUÉ...

¡HAYA PAZ! ¡NO DISCUTIREMOS POR TAN POCA COSA! YO ME ENCARGO DE ARREGLAR ESTO.

DEBE DE SER TAN SÓLO UN FALLO EN EL MOTOR DE ARRANQUE...

¿QUÉ...?

¿EH?

¡UAU! ¡VAYA CON LA PUTA!

BAF

¡NO LO REPETIRÉ OTRA VEZ! ¡CON LA SEÑORA HAY QUE SER CORRECTOS! ¿ENTENDIDO?

¡SÍ, LUIS!

¡SÍ, LUIS!

¡SÍ, LUIS!

LA TENSIÓN EN EL AMBIENTE SUBÍA Y BAJABA, ALTERNANDO LOS PERÍODOS DE CALMA CON LOS DE VIOLENCIA REPENTINA. ALGO DIFÍCIL DE CONTROLAR CUANDO NO SE PERTENECE A ESTE MUNDILLO.

¡ESO ES, YA ESTÁ! ¡MUCHO MEJOR! SLURP... ¡SUS MUCHACHOS SON EXCELENTES!

EL SIGUIENTE ACTO SE DESARROLLO DÍAS MÁS TARDE.

BIEN, YA ESTÁ TODO LISTO.

YO NO ESTABA PRESENTE, POR LO QUE LA JEFA ME LO CONTÓ TODO AL DÍA SIGUIENTE.

¡SE LOS PRESTO, PERO NO ME LOS AGOTE DEMASIADO!

LA HERMOSA BURGUESA NO SE ANDUVO CON DELICADEZAS, Y ATACÓ RÁPIDAMENTE CON MANOS Y BOCA.

Y CON MANOS Y BOCA SE ENCARGÓ DE TODAS LAS POLLAS REPETIDAS VECES. LA MUJER, BELLA FLOR CERCANA AL OTOÑO DE SU ESPLENDOR, CON SUS SENOS YA ALGO DECADENTES, MOSTRABA UN APETITO PRIMAVERAL.

TODO SE DESARROLLABA FRENTE A SU IMPERTURBABLE MARIDO, SENTADO EN UNA ESQUINA DE LA HABITACIÓN, QUIEN EN NINGÚN MOMENTO HIZO AMAGO DE MENEÁRSELA.

UNO TRAS OTRO, TODOS PASARON POR SU COÑO. AL CONTRARIO DE LO QUE SUELE SUCEDER EN LAS ORGÍAS, HABITUALMENTE RUIDOSAS Y ALEGRES, SOBRE LA ESTANCIA PESABA UN SILENCIO SOFOCANTE.

¡OOH... QUÉ... POLLAS...!

XXVI-4

¡AAAH! ¡QUÉ FUERTE!

LOS TIPOS SE VEÍAN CURTIDOS EN TODO TIPO DE BACANALES, PERO SUPIERON COMPORTARSE. NO HUBO ESCENAS VIOLENTAS, ÚNICAMENTE SEXO, MUCHO SEXO.

OHH... MMM...

MMM...

DESPACIO, QUERIDA, NO SE LO TRAGUE TODO DE UNA VEZ...

TODAS LAS MANOS ESTABAN OCUPADAS: NALGAS, COÑO, TETAS...

PARECÍA QUE EL PESO DE LOS AÑOS HABÍA DOTADO A ESTAS ÚLTIMAS DE UNA PODEROSA CARGA EROTICA. LA ATRACCION QUE EJERCÍAN SOBRE LOS JÓVENES ERA, AL PARECER, MUY FUERTE.

MMM... GLUPS...

¡DIOS MIOOO!

TODOS SE LA FOLLARON VARIAS VECES. LAS YUXTAPOSICIONES VARIABAN AL RITMO DE LOS AMANTES Y LOS JUEGOS SE MULTIPLICABAN. CUANDO NO TENÍAN LA POLLA EN ALGÚN AGUJERO O EN LA MANO DE LA MUJER, ELLOS MISMOS SE OCUPABAN DE MANTENERSE EN FORMA MASTURBÁNDOSE CON FRUICION.

AQUELLO DURO BASTANTE, Y LOS CUATRO TIPOS TUVIERON EL MÉRITO DE AGUANTAR Y CONTENERSE HASTA EL FIN DE LA SESIÓN.

Y EL FIN LLEGO DE MANO DE LA MUJER. NADA LE COMPLACÍA MÁS QUE MASTURBARLOS DESPUÉS DE QUE SE LA HUBIESEN FOLLADO BIEN.

EL PRIMERO SE CORRIÓ EN SU BOCA. PARECÍA DECEPCIONADA POR LA POCA CANTIDAD.

BUENO, NO HA SALIDO MUCHO...

¡EPA!

¡UN ORGASMO EN DOS TIEMPOS! INTERESANTE CAPACIDAD QUE FASCINÓ A LA MASTURBADORA. LAS DEMÁS CORRIDAS FUERON MÁS CLÁSICAS: SOBRE LAS TETAS, O SIMPLEMENTE EN EL AIRE, PERO LOS SATISFIZO A TODOS ABUNDANTEMENTE.

¡JODER!

¡AH, JODER!

EN UN ARREBATO DE AFECTO, O MÁS BIEN DE COMPLACENCIA, EL ÚLTIMO LA BESÓ EN EL CUELLO, LO CUAL TURBÓ ENORMEMENTE A LA MUJER.

OOH... MMM...

Y POR ÚLTIMO, SE ENCARGÓ DEL MARIDO, QUE NO TARDÓ EN GOZAR PLENAMENTE. LOS CUATRO TRUHANES SE LARGARON CONVENCIDOS DE HABER FOLLADO CON UNA PROSTITUTA PARA SATISFACER LOS DESEOS DE UN RICO PERVERSO Y VOYEUR. ¿LLEGARÍAN A ENTERARSE DE QUE HABÍAN COMPARTIDO A LA ESPOSA DEL COMISARIO EN JEFE ANTE SUS PROPIOS OJOS, DE QUE TAL VEZ ALGÚN DÍA PODRÍAN ENCONTRARSE DETENIDOS EN SU PROPIA COMISARÍA?

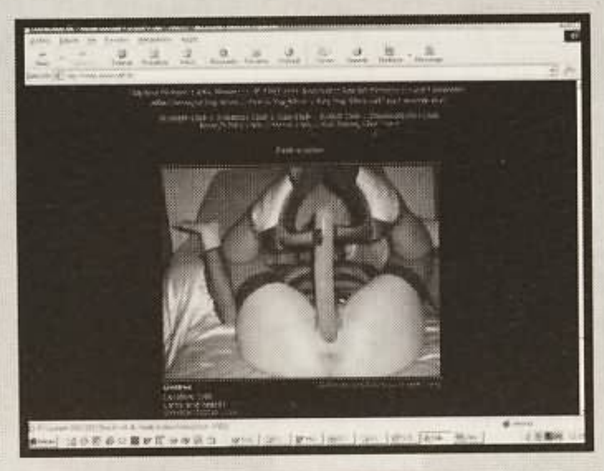
XXVI-6

© IGOR & BOCCÈRE

FIN

La trastienda

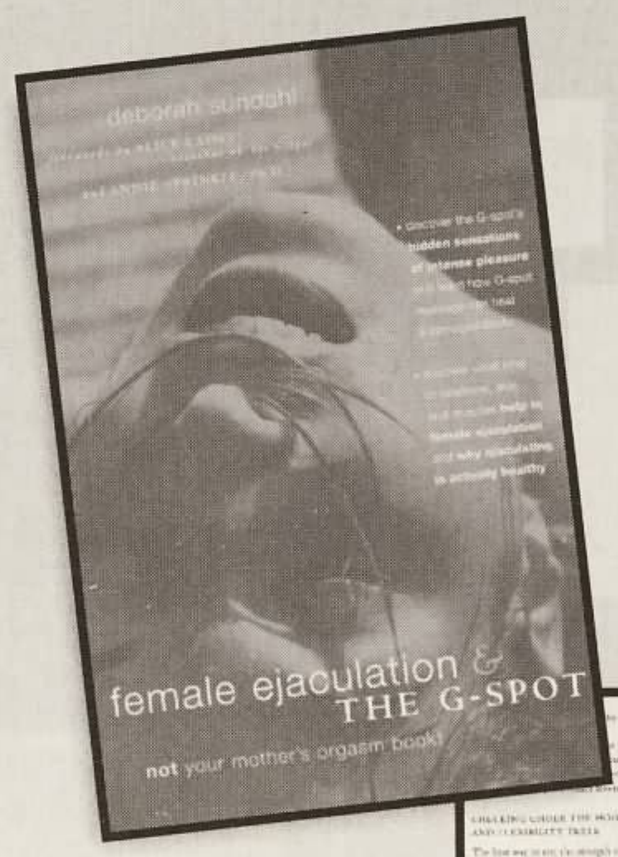
(viene de la pág. 43)

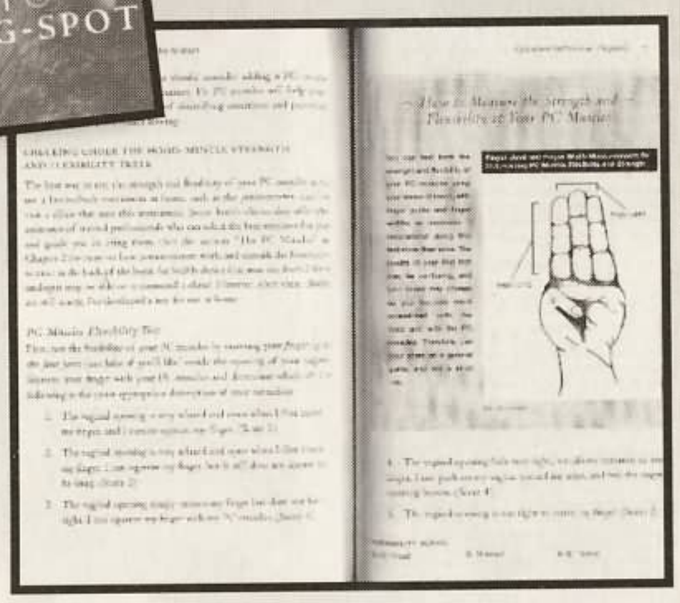


PARA QUE VEAN

La interactividad de Internet tiene más coña que los videojuegos. ***Showuself*** es una página en la que uno puede colgar su foto instantáneamente, sin filtros previos, en las distintas secciones especializadas. Tíos que se exhiben para mujeres, tíos que se exhiben para hombres, tías que se muestran en plena folga, fetichismos varios y, la más chanante, el *Shooters Club*, en que féminas fantasiosas de aquí y de allá piden lecherazos espesos sobre sus fotos. Caben unas ochenta fotos por sección, y cuando entra una nueva desaparece la última. Puedes colgar la tuya y tu dirección, añadirle algún comentario o petición y seguro que alguien te responde en tu correo. Es entrañable ver imágenes de novias que piden un desahogo sobre su cara angelical o entre sus tetas para luego hacerse un dedo a vuelta de correo. La página ofrece más prestaciones, pero ya son de pago y no tan divertidas. Eo, lectoras: estaremos al tanto este mes para satisfaceros virtualmente, no os cortéis, va, que nos pone mucho.

www.showuself.dk





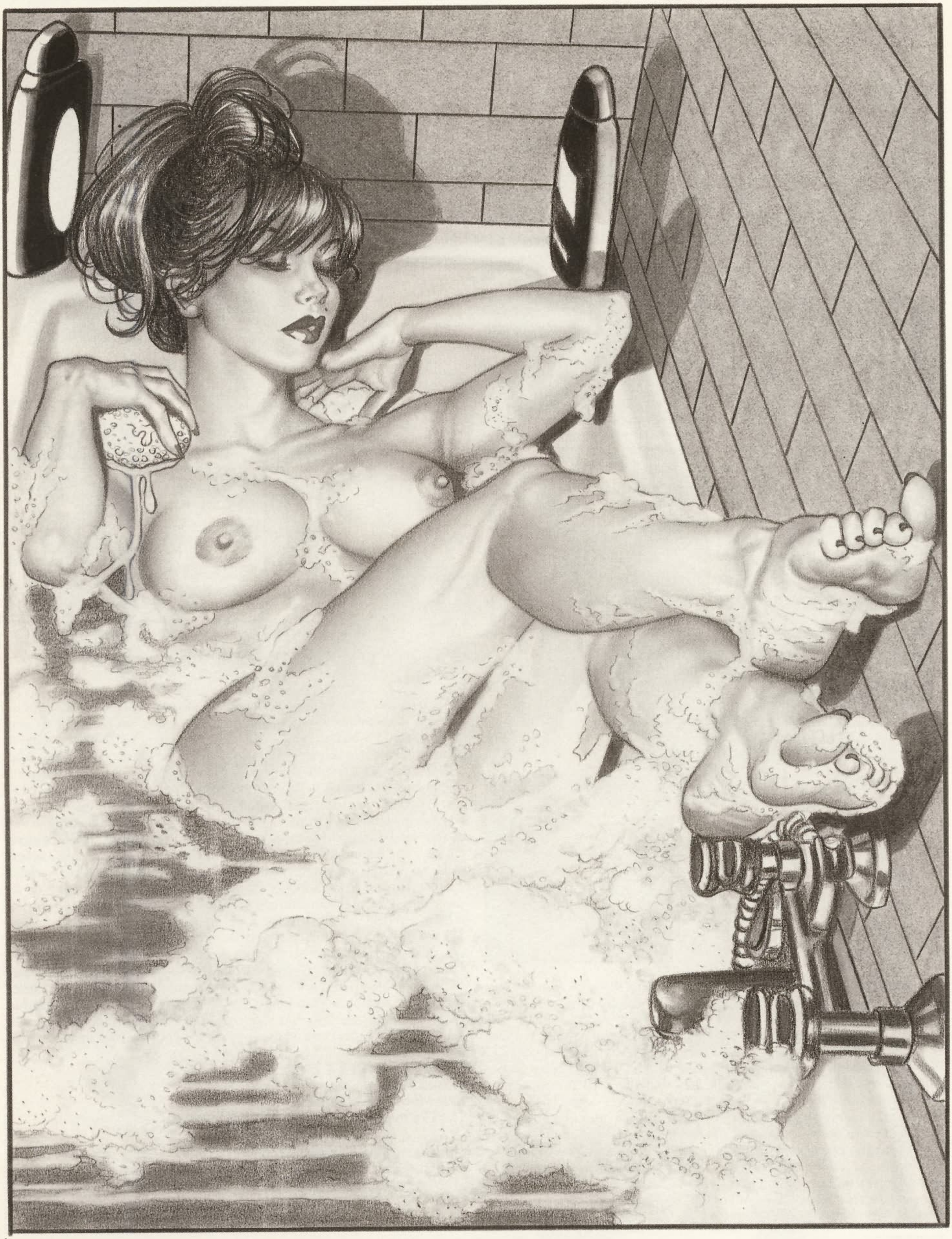
COMO AGUA DE MAYO

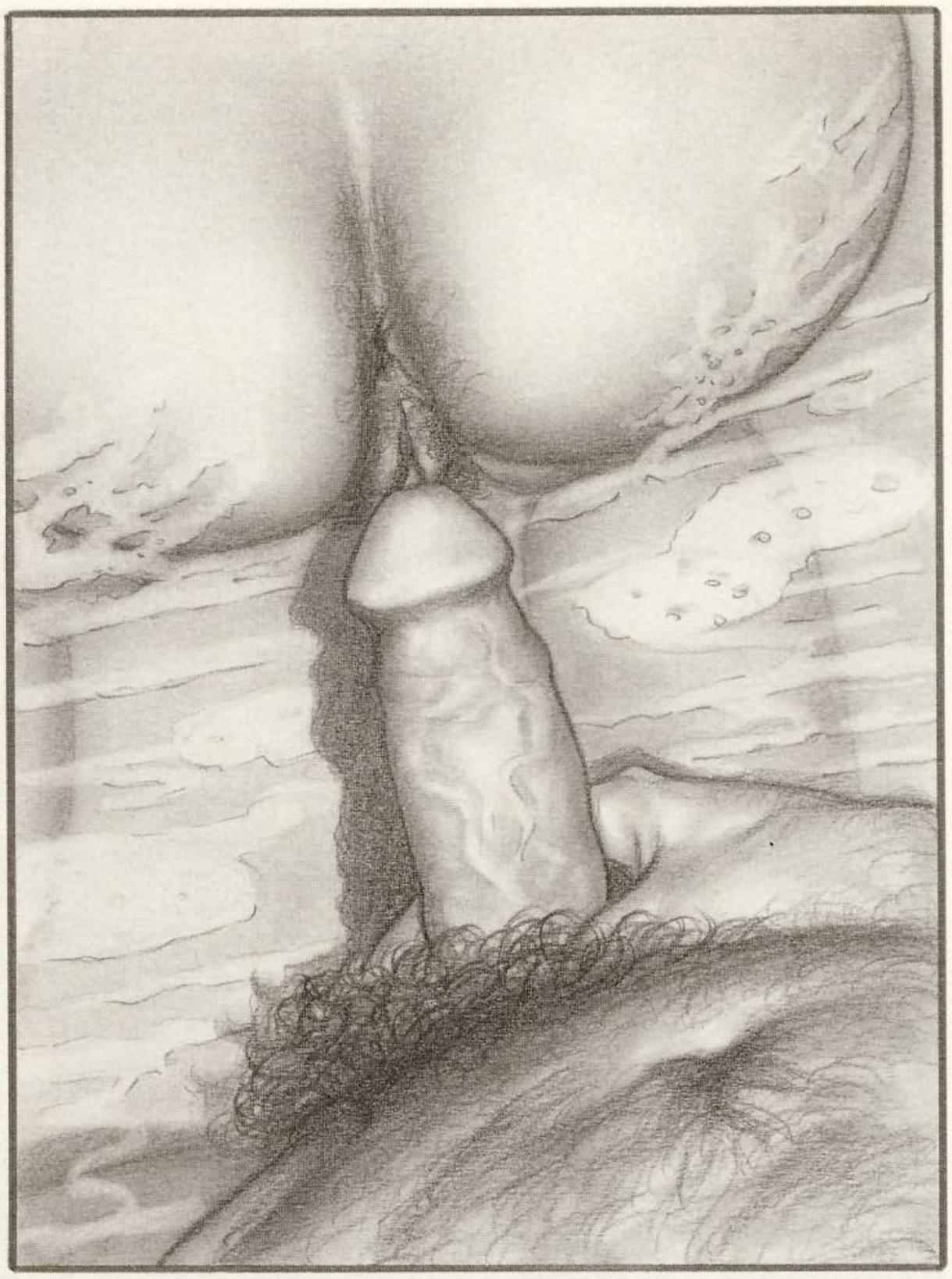
La eyaculación femenina sigue siendo un misterio vaticano para la gran mayoría de hombres y mujeres. El problema viene, en realidad, de que nunca nadie nos aclaró dónde está el dichoso punto G, que unos creen que es el clítoris, otras piensan que lo tienen en la nuca y la mayoría sigue creyendo mito. La coordenada exacta que descubrió el curioso del doctor **Gräfenberg** se halla en la parte postero-superior de la vagina de las señoras, y si estas quieren experimentar lo de la eyaculación, que no es tal porque no contiene espermatozoides pero que tampoco es una emanación de flujos habitual como se cree, y que además proporciona orgasmos específicos y de diferente condición a los clitoridianos y a los vaginales, deben primero localizar ese punto G en el cuello de su uretra. En los USA acaba de salir ***Female Ejaculation & The G-Spot***, un libro divulgativo de la especialista **Deborah Sundahl** que introduce el tema de manera práctica y hace apología de sus virtudes. En el taoísmo chino se le llama Marea Yin, en términos tántricos se habla de néctar divino y alguna iluminada ha referido hasta experiencias extracorporales. No hay que hacerse ilusiones, no es para tanto, pero es cierto que resulta todo un descubrimiento poner en juego ese fluido que muchas "damnificadas" han creído orina en algún momento de placer extremo y casual. ¿Qué sabes de las glándulas de Bartholin, de los conductos de Skene y de próstatas funcionales femeninas? Necesitas este libro, que además lleva prólogo de la fiera de **Annie Sprinkle**. Ponte las pilas y mójate un poco.

FEMALE EJACULATION & THE G-SPOT
Deborah Sundahl
Hunter House Publishers
15.95$ a través de Internet (www.hunterhouse.com)

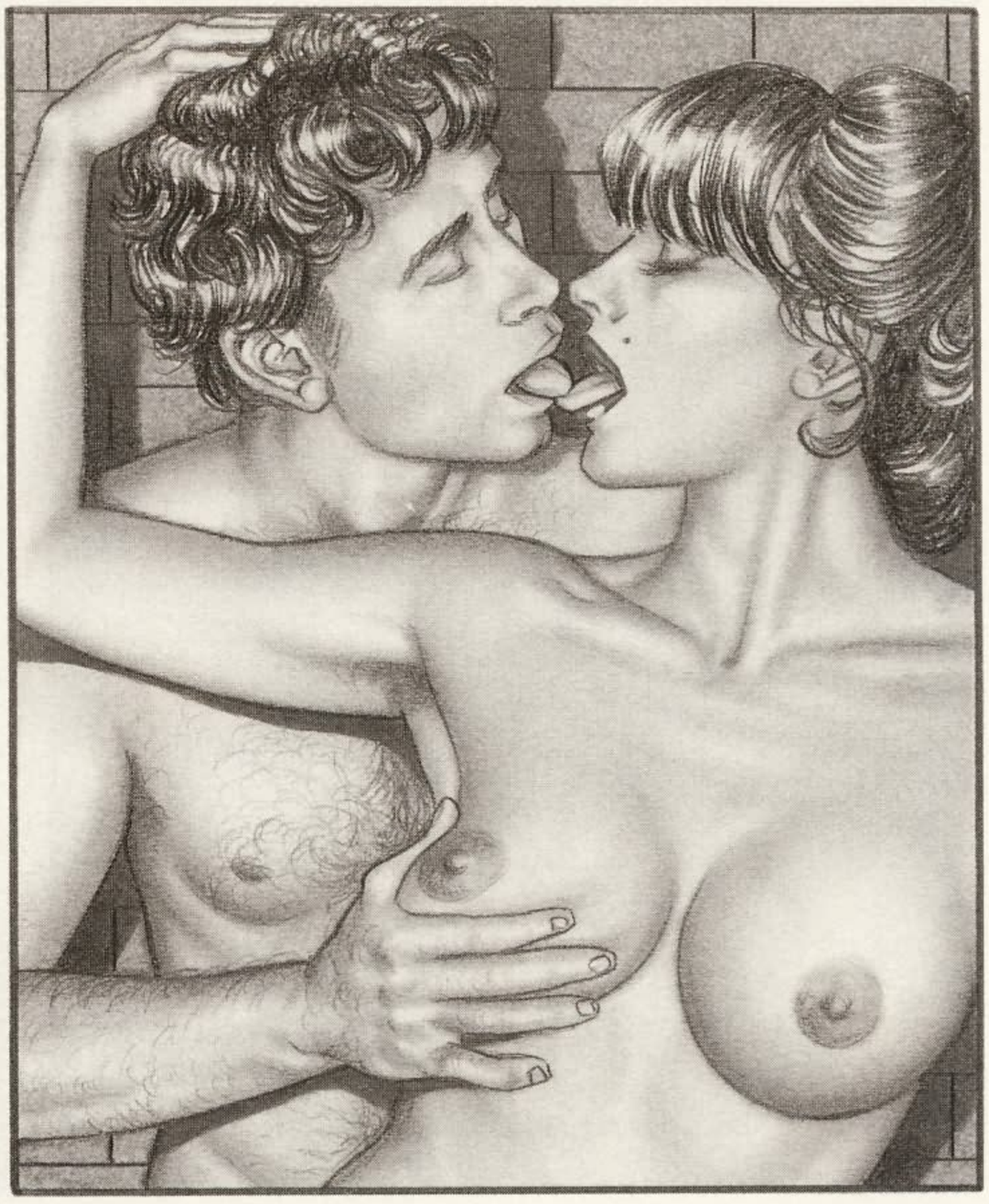
Quizá la dueña de las braguitas ya haya recogido el fetiche como si se tratara de la correspondencia del día. Y si tiene la cabeza bien amueblada espero que se haya abandonado a alguna que otra idea concupiscente mientras subía las escaleras. Sería bonito encontrar mañana otra prenda caída y empezar un ciclo de sutilezas. En todo caso, esa ha sido mi buena obra del día.

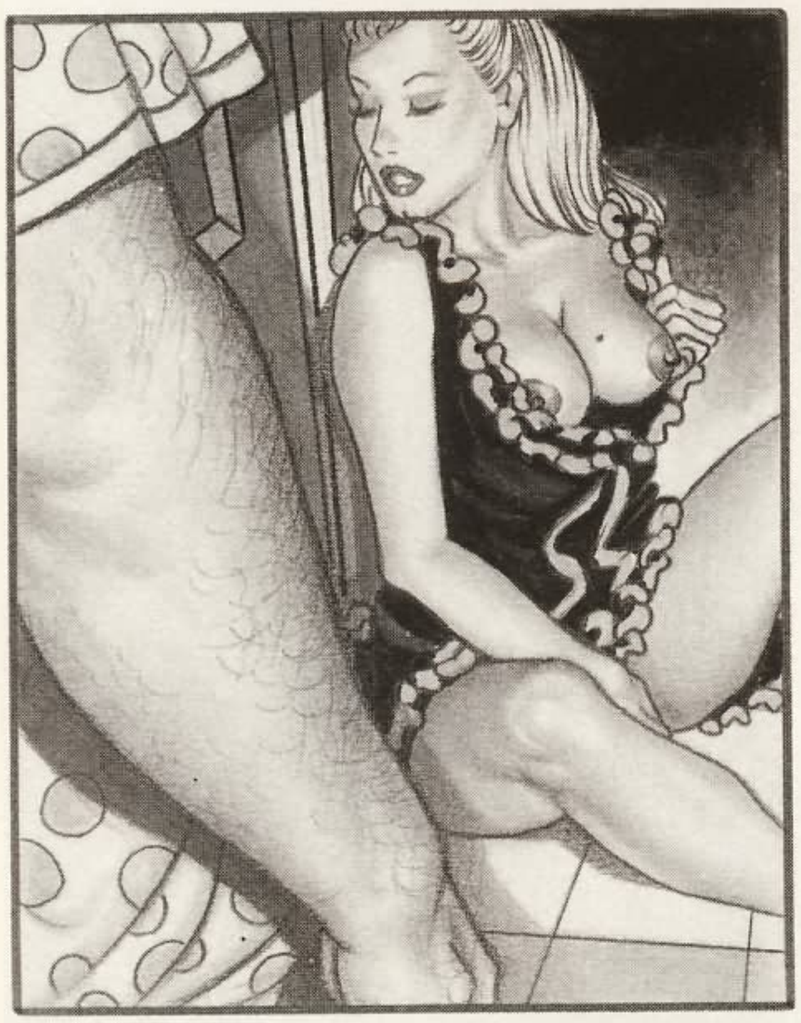
Roles por Giovanna Casotto y Mr. Grady





AAAHHH...

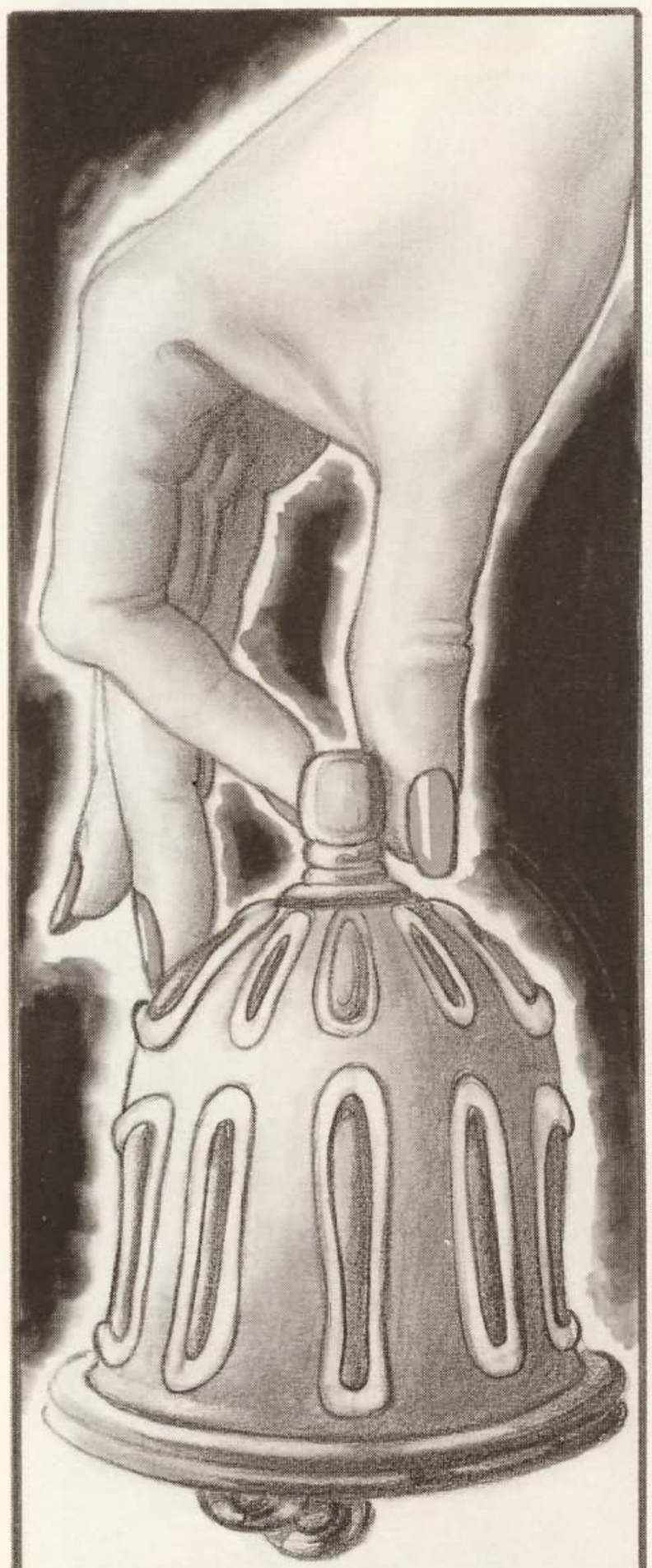


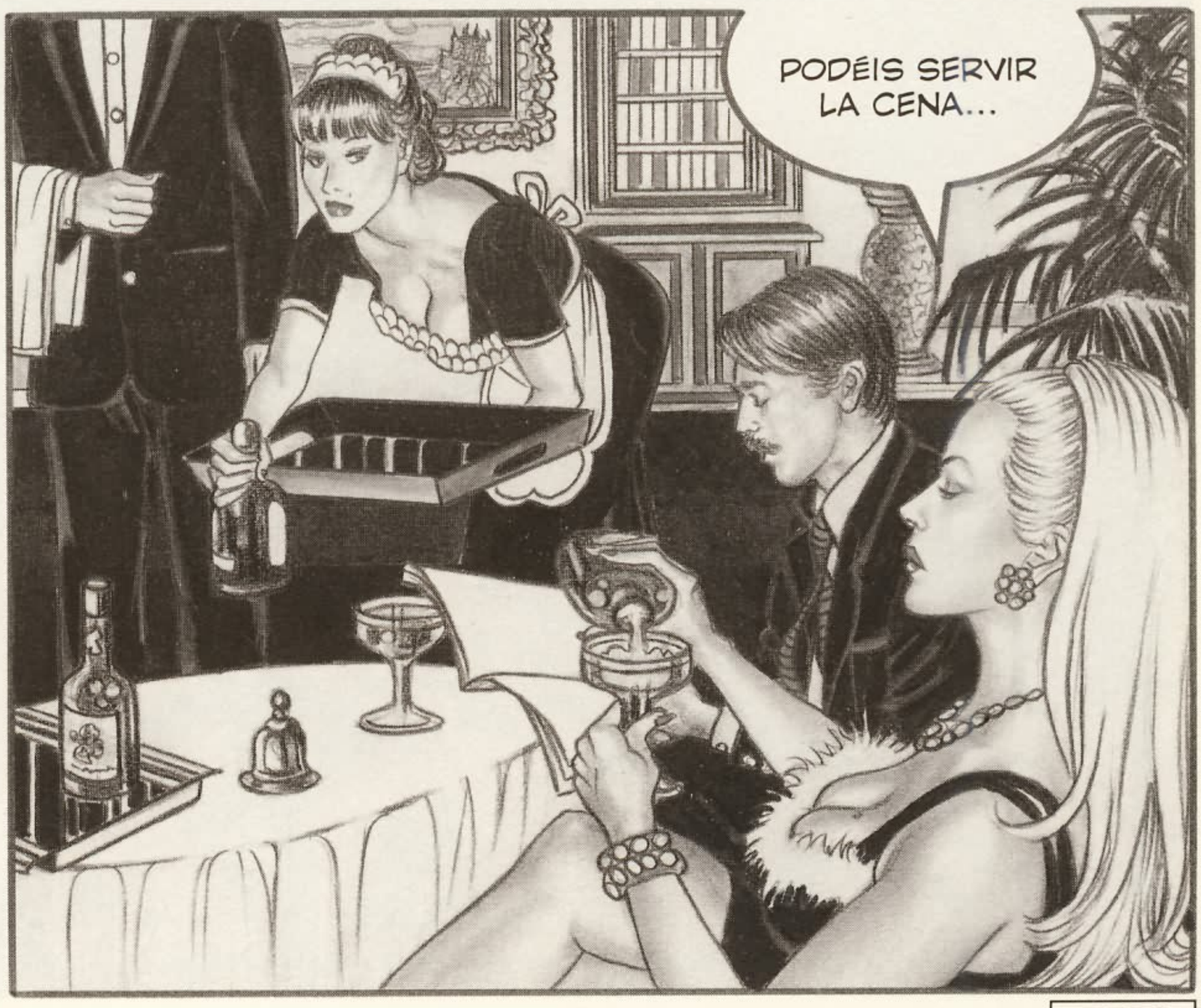


AAAHHH...

OOHHH...

AAAHHH...





DLIN DLIN

FIN

Posesión

por Ferocius

El **Profesor Equis** tiene montado un chanchullo con un par de gemelas, **Lilith** y **Naemah**, a través del cual anda engañando a todo tipo de incautos. En nuestro anterior episodio, utilizó a **Malcomb** para convencer a la viuda de **Robert Griffo** de que tenía que venderse la casa. La treta surtió efecto; la viuda vendió y **Malcomb** se llevó su comisión. Sin embargo, más tarde, durante la celebración, **Lilith** y **Naemah** le drogaron y le pusieron la casa patas arriba buscando el dinero, que gracias a dios no encontraron. Cuando **Malcomb** despertó, fue a ajustarles las cuentas. No las encontró. Sí encontró en cambio a **Felicity**, de la que se está enamorando a marchas forzadas...

CIERTA NOCHE LAS COSAS SE CALENTARON AL ROJO Y DECIDIERON CONOCERSE MÁS A FONDO.

¡OH, SÍÍ! ¡MIS SENOS SON TUYOS!

Cherry Motel

HOUR

¡VAMOS, QUÍTATE LA ROPA!

¿Y TUS TATUAJES?

MIS... ¿TATUAJES? ESTOOO... ¿MIS TATUAJES?

ERAN SÓLO CALCOMANÍAS. NO ME GUSTAN LOS DEFINITIVOS, ¿SABES? SI LAS MODAS CAMBIAN, ¿QUÉ HACES CON TU PELLEJO?

SÍ, TIENES RAZÓN.

¡OH, SÍÍ! ¡HAZME TUYA, CHÚPAME ENTERA! ¡TOMA MI SEXO!

¡FELICITY! ¡TU NOMBRE TE CALZA A LA PERFECCIÓN!

¡AAAAAAAHHHH!

¡OH!
¡AH!
¡OH!
¡UUUY!
¡UUY!
¡DETENTE, MALCOMB! ¡QUIERO TU POLLA!
¡SE HA PUESTO MUY GORDA Y HERMOSA!
¡OOH!
¡GUAU! ¡QUÉ BIEN LO HACES!
34

DECIDEN CONECTAR SUS SEXOS...

...COMO CUALQUIER PAREJA QUE SE DESEA MUTUAMENTE.

ESTÁN ATENTOS A SU PLACER, GUARDAN SILENCIO.

NO HAY QUE MIRAR, SÓLO HAY QUE SENTIR.

PARA MALCOMB, FELICITY ES UNA MUJER MÁS EN SU CAMINO.

¡SIGUE! ¡NO PARES!

HAY QUE APRO- VECHAR.

LA CHICA, EN CAMBIO, ESTÁ EN UNA FRECUENCIA DISTINTA. ELLA BUSCÓ AQUEL REENCUENTRO.

¡SÍÍ! ¡TÓMAME POR DETRÁS!

¡OH, QUÉ BUENOOO!

MALCOMB COMIENZA ENTONCES UNA COLOSAL EMBESTIDA POR LA RETA-GUARDIA...

...Y LA DELICADA FELICITY SIENTE LA DICHA DE SER POSEÍDA Y MONTADA POR EL "RUDO FONTANERO".

¡ASÍ, ME GUSTA!

¡AZÓTAME LAS NALGAS, VOY A CORRERME!

¡¡QUÉ BUEENO!!

¡¡SOY SUYA, MAESTRO!!

"¿SUYA?"
"¿MAESTRO?"

¡POSÉAME, SÍÍ!

38

¡AAY, QUÉ HONOR SER SUYA!

¡UUY!

¡OH, SÍÍ, ROBERT!

¡SE ESTÁ INSPIRANDO EN OTRO!

¡¡SÍÍ!!

¡OH!

¡¡OH, SÍÍ!! ¡¡AQUÍ VIENE!!

¡EMPUJA! ¡EMPUJA!

39

¡OH, ROBERT! ¡SOY TUYA AL FIN! ¡SÍÍ! ¡AAHH!

¡AAHH!

¿CÓMO TE ENCUENTRAS?

UN POCO ESCOCIDA Y COMO SI HUBIESE COMETIDO INCESTO.

¿INCESTO? ¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO? ¿ACASO SOMOS PARIENTES?

ERA SÓLO UNA BROMA, NO ME HAGAS CASO.

¿ROBERT? ¿ROBERT GRIFFO? SI ES LO QUE ESTOY PENSANDO ESTA TÍA ESTÁ MÁS CHIFLADA QUE...

AUGUST'S 2.002

40

Fin del episodio

ENSÉÑAME
TU PIPA DE LA PAZ

803 31 43 90

BIENVENIDO AL PARAÍSO...

803 31 77 30

Apdo. 8120-08080 Bcn • Sólo para mayores de 18 años • Tarifa Máxima (Iva incl.): *Fijo:* 0,81 €/min. *Móvil:* Movistar: 1,04 €/min. Vodafone: 1,22 €/min.

22 Saló Internacional del Còmic de Barcelona

Estación de Francia
Del 6 al 9 de mayo de 2004

Ilustración: **Víctor Santos** • Diseño Gráfico: **Jorge López**

REGALO DE UN CÓMIC CON LA ENTRADA

Organiza:
FICOMIC
www.ficomic.com

Venta anticipada de entradas:
Servicaixa
902 33 22 11
servicaixa.com
El Corte Inglés

Con el patrocinio de:
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General de Promoció Cultural

Ajuntament de Barcelona
Institut de cultura.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Colaboran:
AVUI
+25
Jove
Més enllà de la vinyeta
COMRadio
K3
3XL